SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 9

50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS" del CINE

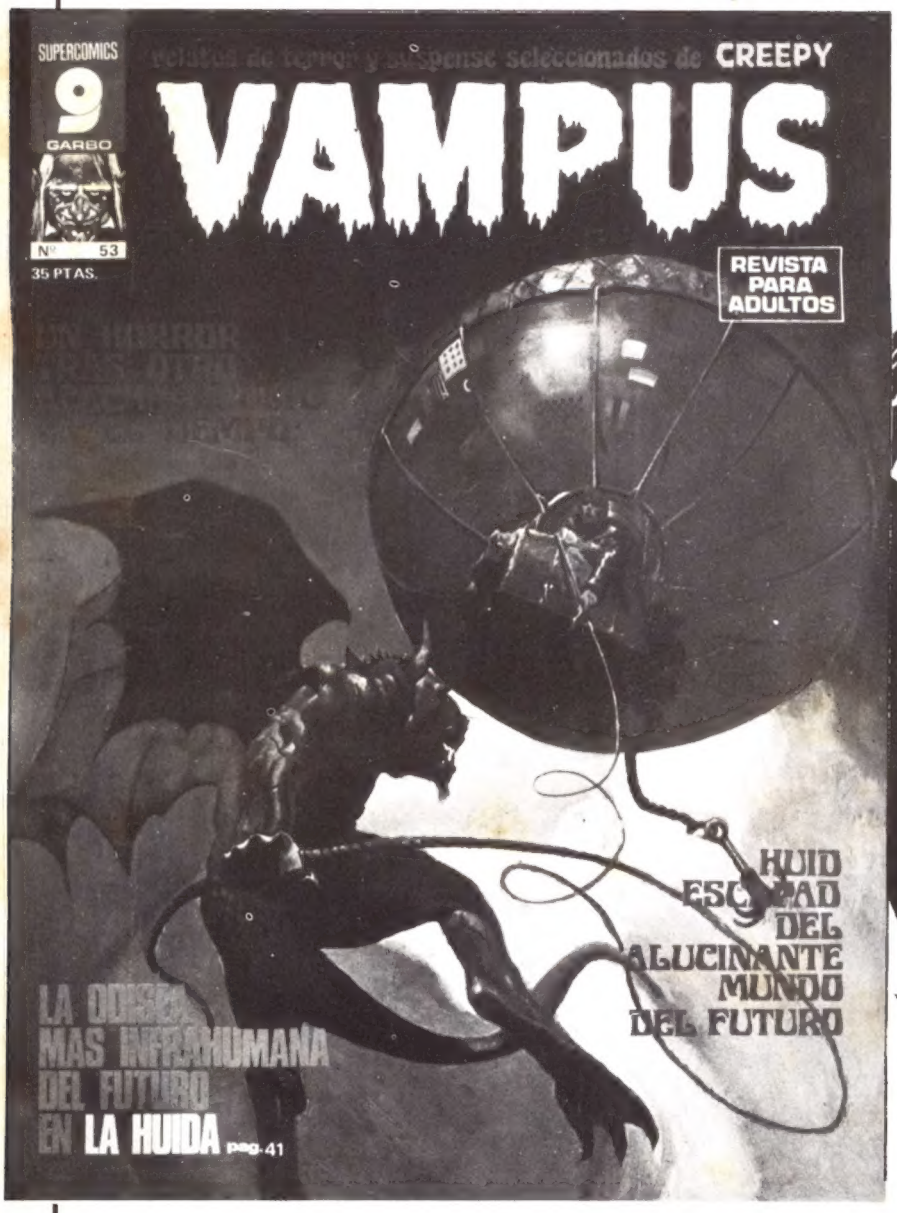
UN TRIUNFO INESPERADO EN LA CARRERA DE JACK PALANCE

DRACULA EN TV

el magistral OLIVER REED en LA MALDICION DEL HOMBRE LOBO

ESTA A LA VENTA

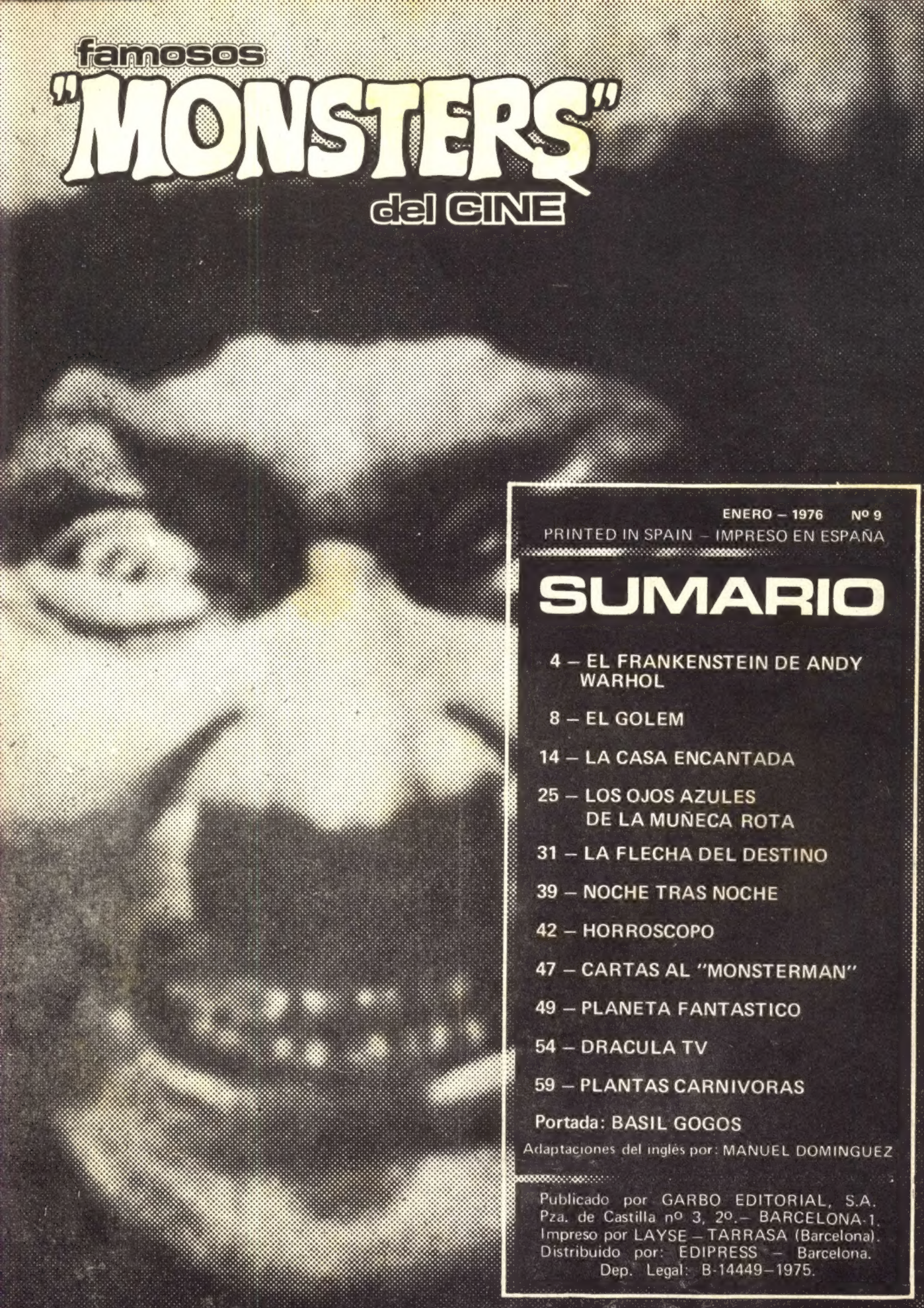
EL Nº 53 DE...



PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA SENSACIONAL COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

famosos "MONSTERS" del CINE



ENERO – 1976 Nº 9
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – EL FRANKENSTEIN DE ANDY WARHOL

8 – EL GOLEM

14 – LA CASA ENCANTADA

25 – LOS OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA

31 – LA FLECHA DEL DESTINO

39 – NOCHE TRAS NOCHE

42 – HORROSCOPO

47 – CARTAS AL "MONSTERMAN"

49 – PLANETA FANTASTICO

54 – DRACULA TV

59 – PLANTAS CARNIVORAS

Portada: BASIL GOGOS

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

EL Frankenstein DE Andy Warhol

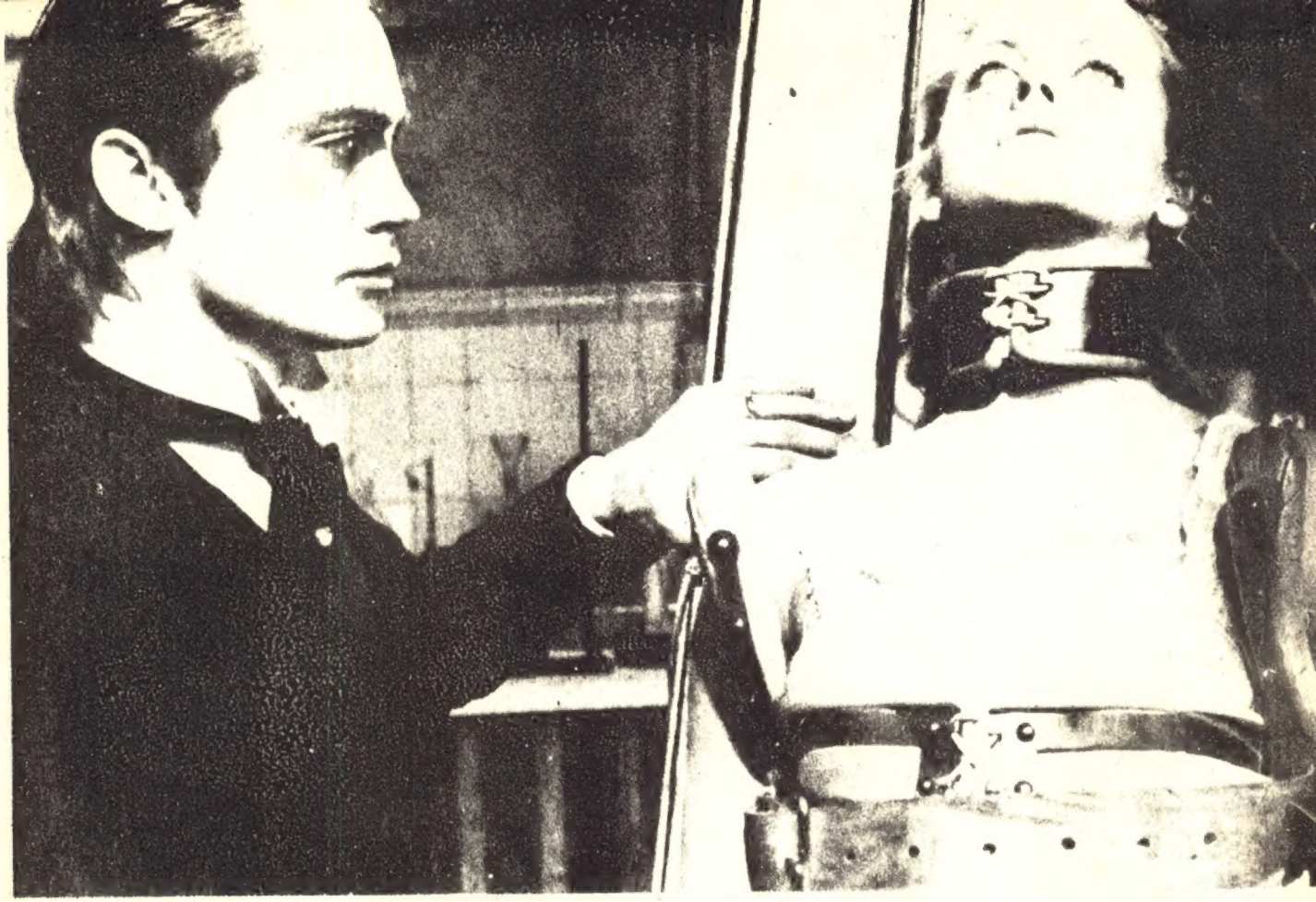
Unas consideraciones de Forrest J Ackerman, el director de la edición americana de nuestra revista, ante el estreno de la controvertida versión del revolucionario Andy Warhol acerca de la conocida historia de la criatura de Mary W. Shelley.

Hace bastantes años, hice cola, durante más de una hora, para ver uno de los más famosos films de los principios de Andy Warhol: se titulaba SLEEP (Sueño), y duraba exactamente ocho horas, que parecían ochenta.

Durante las ocho horas de su proyección, se veía solamente a un actor, el protagonista, durmiendo Sin hacer nada más que eso: dormir. El espectador por lo tanto, podía dormirse durante toda la proyección sin perderse nada del argumento... y eso era lo que casi todo el mundo hacía.

Lo único divertido que ocurrió el día que yo fui a verla, fue que uno de los espectadores, a las dos horas largas de proyección, se levantó de su asiento, se dirigió al lugar de la pantalla en que se veía la oreja del durmiente y gritó en un alarido "¡DESPIERTAAAAA' ".

Por lo menos, consiguió despertar al públic·



El Barón Victor Von Frankenstein (UDO KIER) admira su último "trabajo": una zombie, encarnada por una actriz muy en boga en estos momentos, y cuya carrera ascendente parece haber sido facilitada por su intervención en este film: DALILA DI LAZZARO.

CON LOS OJOS CERRADOS

El "Frankenstein" de Warhol produce en los espectadores un efecto completamente distinto. Si algunos ojos se cierran no es por efectos del sueño, sino por sobresalto.

¿Soporta usted bien las fuertes sacudidas emocionales?

¿Es sensible, impresionante o le aterra la vista de la sangre?

Estas son las preguntas que debe hacerse en el caso (improbable) de que la película se proyecte en determinados países.

Si le gusta ver carne y venas achicharradas lentamente delante de sus ojos, o ver cómo la sangre salta bruscamente de la pantalla hacia usted manchándole sus pantalones o su traje nuevo, entonces sin duda le gustará este diabólico producto en 3 dimensiones (las 3–D de tantos films memorables de los años 50) y encontrará múltiples ocasiones para complacer su perverso sentido del más negro de los humores.

La decisión, en última instancia, será suya...

FURANKENSHUTAN

Si siguen ustedes nuestra revista desde sus primeros números, habrán tenido noticia de que los japoneses llaman a nuestro conocido monstruo "Furankenshutain". Al Conde Drácula le llaman "El malvado Dorakura", y el propio autor (Bram Stoker), Buramu Sutoka.

También les informábamos de que la 20th Century Fox, en el caso de la serie "EL PLANETA DE LOS SIMIOS", filmaba escenas extra, superviolentas, para incluirlas en el montaje dedicado a los países orientales y preferentemente a Japón.

Pues bien, el FRANKENSTEIN de Warhol parece una de esas versiones fabricadas expresamente para esos países sedientos de sangre y violencia.

Las atrocidades de Warhol hacen que "EL EXORCISTA" parezca un episodio de Pippi Calzaslargas o un cortometraje de Walt Disney.

UN BUEN PRODUCTO DE TAQUILLA

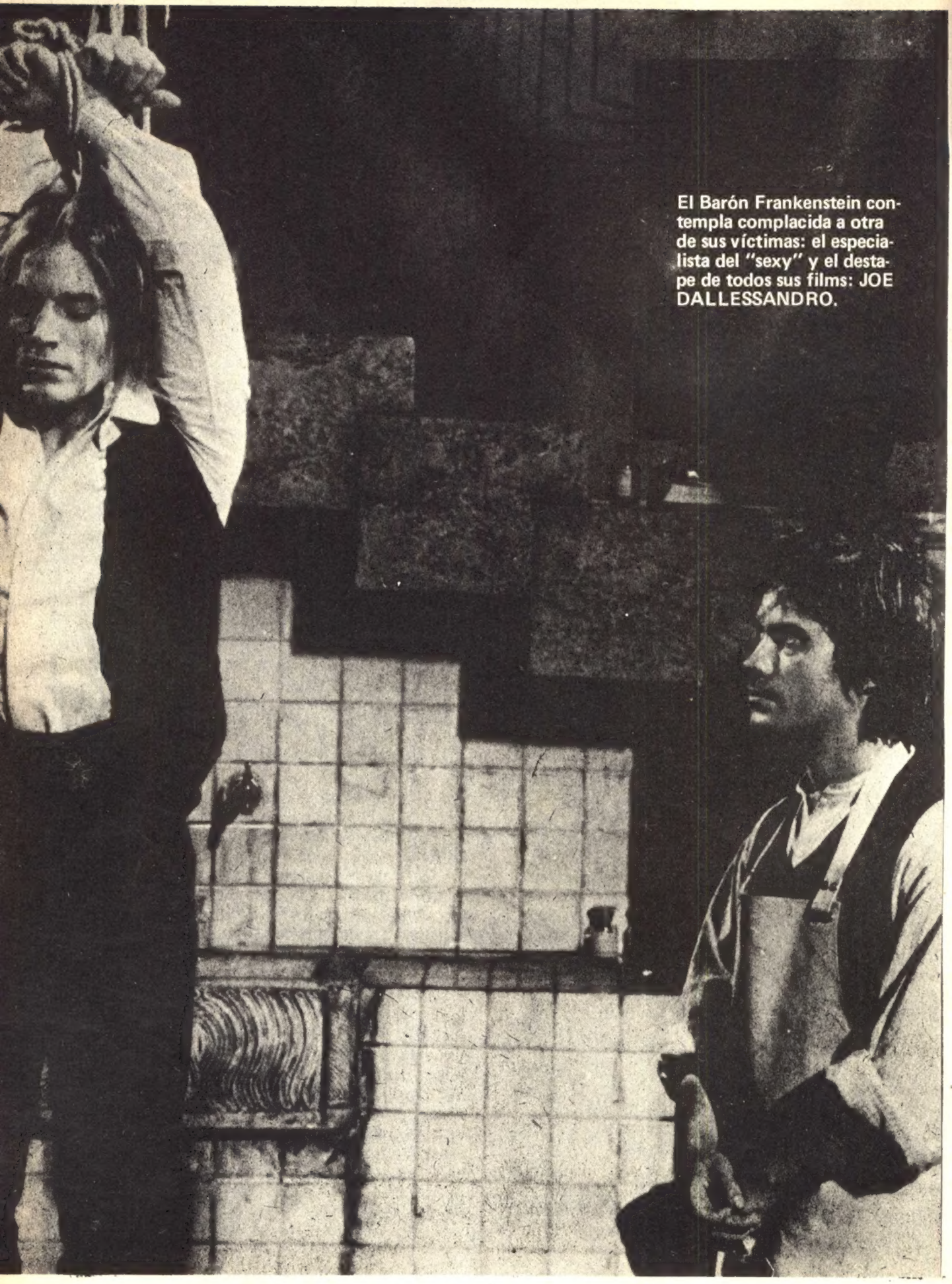
No creo que a Andy Warhol, si tiene siquiera noticia de mi existencia, le moleste demasiado mi opinión acerca de su film.

Lo más probable es que, si llega a conocerla, la olvide rápidamente.

Pero lo que sí deseo para todos mis lectores, especialmente para los impresionables, es que no tengan ni siquiera la oportunidad de verla en España. Quien quita la ocasión, quita el peligro...

Y, a pesar de mi desfavorable opinión, su cotización en taquilla sube sin parar...

Lo peor del caso es que hay anunciada otra futu-



El Barón Frankenstein contempla complacida a otra de sus víctimas: el especialista del "sexy" y el destape de todos sus films: JOE DALLESSANDRO.

ra "delicia" que saldrá de las manos de Warhol: DRACULA. Ah, y también en 3–D.

Teniendo en cuenta el sentido del humor de Warhol, es probable que el vampiro, en vez de dedicarse a succionar cuellos, arranque ojos a sus víctimas para salir de la pantalla y dejarlos caer sobre los espectadores.

De la sangrienta Mary Shelley, al sangriento Bram Stoker.

EL "KING KONG" DE WARHOL... POSIBLEMENTE

Que el Cielo nos ayude si la racha continúa. Cuando pienso en la avalancha de monstruosidades (en el peor sentido) que puedan caernos encima, les aseguro que tiemblo...

¿Se imaginan "LA PARADA DE LOS MONSTRUOS DE ANDY WARHOL", o "LA MUJER Y EL MONSTRUO DE ANDY WARHOL", o "EL FANTASMA DE LA OPERA DE ANDY WARHOL" o "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA DE ANDY WARHOL"?

Y, finalmente, la máxima monstruosidad: "ANDY WARHOL CONTRA ANDY WARHOL".

Ya están avisados.

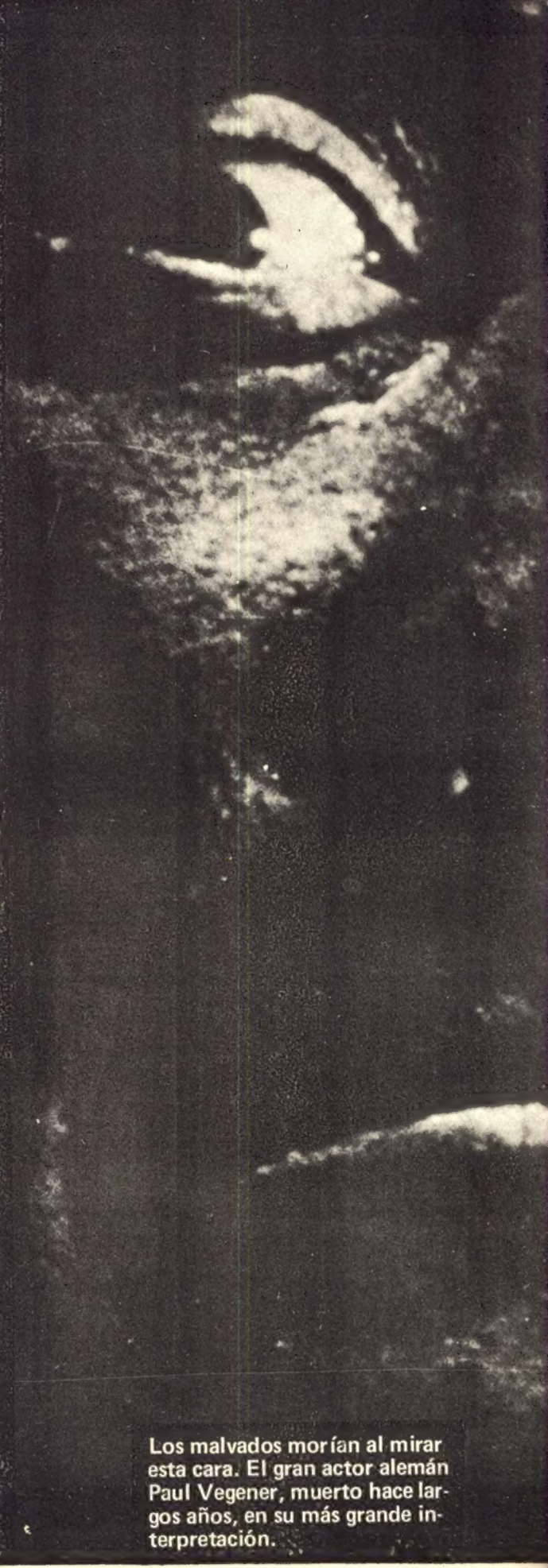
¡En 3–D: definitiva, drástica, decisivamente avisados!

Otro de los trabajos del Barón: una zombie preparada para hablar. La única palabra que puede pronunciar es " ¡SOCORRO! .

UDO KIER y una de las peculiares actrices de Warhol, MONIQUE VAN VOOREN, parecen discutir sobre la "suerte" de su víctima.

EL GOLEM

el hombre de arcilla... el hombre asesino



Los malvados morían al mirar esta cara. El gran actor alemán Paul Vegener, muerto hace largos años, en su más grande interpretación.

El "buen monstruo", el Golem, aparece en público.

EL MONSTRUO LEGENDARIO

Los Hombres-Lobo, los vampiros, los zombies y los fantasmas son conocidos hasta por los niños de las clases elementales. Pero hay una leyenda extrañamente ignorada: la del Golem.

Como ignorado es también un gran actor, el Boris Karloff de su tiempo: Paul Wegener.

Monstruo, mago, mandarín, yogui, malvado, hombre de las nieves, personaje de Poe... de quien, seguramente, protagonizó todas las obras en el cine mudo.

Durante muchos años, "DER GOLEM" (El Golem), producción alemana de 1914, se temió perdida para siempre. Pero, en 1958, el famoso coleccionista cinematográfico europeo, Paul Suerlander, encontró una copia en extrañas circunstancias: ¡en un viejo almacén de juguetes!

Para vender un resto de películas de 35 mm., y de antiguos proyectores, el propietario había cortado la cinta y regalaba la película en pequeños rollos a quien comprara un proyector.

Suerlander logró rescatar los fragmentos y formar con ellos una copia completa, tal vez la única que exista actualmente.

EL PRIMER GOLEM

Momentáneamente, tenemos muy poca información sobre el primer Golem.

Unos trabajadores cavan un pozo en el suelo de una antigua sinagoga, y hallan una extraña estatua:

Una niña tiene un gesto amistoso hacia el monstruo gigante. En 1942, Lon Chaney Jr. repetirá exactamente la misma escena en GHOST OF FRANKENSTEIN (El fantasma de Frankenstein).

el Golem. La estatua es vendida a un anticuario. Más tarde, en un antiguo libro de magia, el anticuario descubre los estudios de brujería del rabino Loew.

Siguiendo las fórmulas mágicas de Loew, el anticuario logra el milagro: por medio de la alquimia, el hombre de piedra vuelve a la vida. El Golem, un androide de inteligencia muy limitada, trabaja como sirviente del anticuario cuando un acontecimiento inesperado cambia las cosas: se enamora de la hija de su amo. Este segundo milagro provoca el nacimiento de un alma en su cuerpo de piedra.

Pero la aterrada chica huye de él, y el Golem comprende que es un monstruo. Lleno de furia a causa de su destino, persigue a la muchacha, arrasándolo todo a su paso. Finalmente, muere al caer desde una torre. Su cuerpo se estrella contra las losas de la calle, desmenuzándose en pequeñas partículas de piedra.

La I Guerra Mundial dio comienzo mientras 'EL GOLEM" se proyectaba en Alemania, y su protagonista entró en filas al servicio del Kaiser. En dos ocasiones, según cuenta el historiador cinematografico Oscar G. Este, fue capturado por soldados de su propio ejército y tomado por espía a causa de los rasgos orientales de sus facciones. Cada vez, sacaba de su cartera una foto de la portada de una revista en que había aparecido caracterizado como el Golem, y al reconocerle le dejaban inmediatamente en libertad.

EL SEGUNDO GOLEM

El segundo Golem no fue una secuela, sino una "precuela" del primero, como se comenta en el libro "EL GOLEM": COMO VINO AL MUNDO". La película estaba co-dirigida por Paul Vegener, el protagonista, y Henrik Galeen, quienes habían escrito también el guión. Galeen, además, fue el guionista de "NOSFERATU" y produjo la clásica versión de "EL ESTUDIANTE DE PRAGA" que interpretó Conrad Veidt.

John Griggs y Oscar G. Estes dicen lo siguiente:

"El film comienza en un ghetto de Praga. Es una oscura noche de la oscura Edad Media, durante el siglo XV. Tiempo de brujas de alquimistas y de magia negra. El rabino Loew (Albert Steinrueck), astrólogo, está estudiando los portentos de las estrellas en un astrolabio. Su interpretación de los signos predice que la desdicha caerá sobre el pueblo judío..."

"Descendiendo por una escalera espiral, se dirige al encuentro de su ayudante, Famulus:

—Tengo que prevenir a nuestro pueblo."

"Iluminándose con antorchas a través de las oscuras calles, Loew y Famulus acuden a otra parte del ghetto. Loew pide a otro rabino, Jehuda, que llame a todos los ancianos para que se reunan en oración. Las estrellas predicen un desastre..."

"La cámara enfoca un edicto:

"DECRETO CONTRA TODOS LOS JUDIOS

No podemos ignorar por más tiempo las quejas contra los judíos. Practican la magia negra. Decretamos que todos los judíos deben abandonar la ciudad antes de que el mes termine.

Firmado, LUIS, Emperador".

"La cámara, ahora, enfoca un manuscrito repleto de dibujos, fórmulas y extrañas figuras, El rabino Loew está estudiándolo.

—Invoca el terrible espíritu de Astaroth y oblígale a revelar el nombre mágico..."

"Loew une sus manos y reza. Luego, levanta una trampa en el suelo y desciende a una cripta subterránea. Con la punta de su cuchillo rompe un misterioso sello que cierra una puerta, entra, quita una losa de piedra que oculta una ventana y la luz ilumina una extraña figura apoyada en la pared. En el suelo hay varias estatuas más, rotas o inacabadas. Pero a la que está en pie apoyada en la pared parece faltarle solamente la cara. Con sus manos, Loew modela la blanda arcilla y dibuja sus facciones".

"Oyendo voces arriba, el rabino sube y encuentra a su hija Miriam (Lyda Salmonava) a Florián, el mensajero del rey y al rabino Jehuda. Loew lee el decreto y le pide a Florian una entrevista con el rey, ya que ha levantado su horóscopo y ha visto que una desgracia le acecha".

"Símbolos: una estrella de David se desfoca y se convierte en un primer plano del rostro del Golem".

"La hora ha llegado – dice Loew".

"Trabajando en la cripta, la estatua del Golem casi cae sobre Loew. Es demasiado pesada para un hombre solo, y Loew sube las escaleras en busca de ayuda. Famulus queda atónito al verle emerger de la trampa del suelo y deja caer al suelo los objetos que tenía en las manos. Después de prevenirle que debe guardar aquel secreto como su propia vida, Loew le lleva hacia la trampa y le hace bajar al subterráneo".

"Florián está de regreso al ghetto con la respuesta del emperador. Mientras tanto, Loew y Famulus

trabajan en la estatua de piedra, la suben por las escaleras hasta el laboratorio y una vez allí la encierran en un armario. Entonces es cuando llega Florián con la respuesta".

"La audiencia está garantizada, y el emperador desea que Loew acuda al palacio, donde va a celebrarse una fiesta, y les deleite a todos con sus artes mágicas".

"Plano de una mano abriendo un libro de brujería:

Hace muchos siglos, la figura del Golem fue creada por un mago de Tesalia.

Cuando se inscriba la palabra mágica en el amuleto que pende de su cuello, el Golem revivirá durante tanto tiempo como lo lleve puesto".

"Famulus y Loew están observando la figura, y Loew le señala la estrella que cuelga de su cuello. Tomando otro libro, lee:

—Que aquel que posee la llave de Salomón fuerce a Astaroth a revelar la palabra mágica, si se observa la favorable conjunción de los planetas".

EL MONSTRUO NACE

"El Golem espera despertar a la vida. Loew, que lleva su sombrero cilíndrico de mago, y Famulus, muerto de miedo, ambos acuchillados junto al cuerpo inerte. Loew señala hacia los 4 puntos cardinales y luego, en el suelo, traza un imaginario círculo alrededor de sí mismo. El fuego nace a su alrededor, y Loew tiende su mano a Famulus, quien, temerosamente, entra en el círculo. La habitación queda a oscuras, mientras el fuego y el humo aumentan. Famulus está aterrado, y cae de rodillas al suelo. Flotantes, pequeñas llamas aparecen sobre sus cabezas. Una brillante estrella aparece en la mano de Loew, al final de su varita. Loew agita varita y estrella, ordenando:

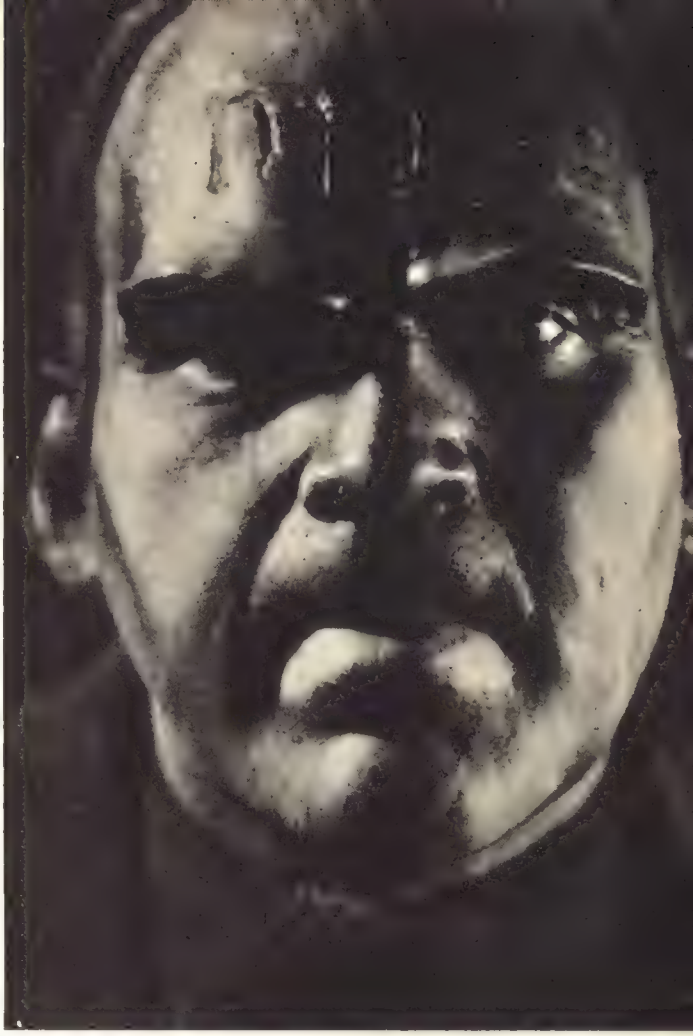
—Astaroth, Astaroth, aparece, aparece, pronuncia la palabra..."

"La cara de Astaroth aparece a espaldas de Loew y lentamente se desplaza hasta situarse frente a él, fosforecente y fantasmal. Los ojos bulbosos y la boca de finos labios son horribles. Empieza a humear y llamear fuertemente, y vientos huracanados acuden a los dos asustados hombres. Al fin, una a una, lentamente, las palabras aparecen en los labios del terrible demonio: A—E—M—A—E—R, y el viento redobla su fuerza. Loew arroja su varita fuera del círculo y, tras un relámpago y una nube de humo, el rostro desaparece. La invocación ha terminado".

"Loew lleva a Famulus a una silla y le hace recuperarse. Delirantemente feliz, le muestra el amuleto, luego toma pluma y escribe la palabra mágica en un trozo de papel: A—E—M—A—E—R."

"Van junto al Golem, Loew introduce el papel en el amuleto en forma de estrella y cuelga éste del cuello de la figura de piedra".

"En un primerísimo plano, vemos cómo se abren los ojos del Golem. Luego, un primer plano corto de los rostros del Golem y de Loew. En un plano corto,el Golem mira a su alrededor, comienza a moverse y avanza hacia Loew. Este le indica por gestos que dé media vuelta y camine en sentido contrario. El Golem obedece, encuentra en su camino a Famu-



El tercer Golem, en una versión franco-checoeslovaca de 1939.

Su corazón de piedra se funde ante la cara y la belleza de Miriam.

La increíble estatua de piedra, convertida mediante un proceso de alquimia en un monstruo viviente.

lus, a quien derriba al suelo, y regresa a su primitiva posición. Triunfante, Loew le quita el amuleto del cuello y el Golem vuelve a quedar convertido en una inerte estatua de piedra".

"En una secuencia siguiente vemos al Golem partiendo leña con la parte equivocada del hacha, que coge más tarde correctamente.

"Desde su estudio, el rabino Loew observa su creación, acompañado de su hija Miriam, a la que dice:

—Es mi nuevo sirviente. Se llama Golem".

"Vemos al Golem, seguido de Famulus, saliendo de la casa de Loew. Un cesto de mercado cuelga del brazo izquierdo de la criatura. Comienza a caminar en dirección equivocada, y Famulus le muestra el camino. Cuando ambos caminan por la calle, Famulus se convierte en su sombra"

"Los niños salen de las casas y corren tras ellos, durante un rato, pero los mayores acaban alejándose, atemorizados. El Golem dobla una esquina, y llegan al principio de una escalera de piedra. Golem y Famulus descienden las escaleras, el primero precavida y vacilantemente".

"Ambos entran en una tienda de comestibles, ante el terror del propietario y su mujer. El Golem saca un papel de su bolsa de mercado y lo tiende a los vendedores. Famulus ha entrado detrás de él, y explica que se trata del nuevo sirviente del rabino, un pobre hombre que no puede hablar ni oír pero es incapaz de hacer daño alguno, y que les trae la lista de las cosas que el rabino necesita".

"Famulus y el Golem regresan a casa. Perplejo porque no puede quitarle el cesto del brazo apretado, Famulus se lo mueve, en un arranque de valor. El Golem no se inmuta, y Famulus, dándose cuenta de que también él puede dominarle, le lleva a la fragua donde él trabaja habitualmente".

"Famulus explica al Golem cómo debe alimentar el fuego de la fragua que el rabino precisa para sus experimentos, y pesadamente, el Golem obedece las indicaciones de Famulus. Pero, en aquel momento, entra el rabino, que, indignado, le ordena a Famulus que deje tranquilo al Golem.

—Hoy voy a mostrárselo al emperador. Tú quédate y vigila la casa".

"Loew llega al castillo y ordena al Golem que espere, mientras los soldados se arremolinan a su alrededor para observarlo de cerca. Loew se acerca al emperador, y todo el mundo retrocede horrorizado cuando el rabino le ordena al Golem que avance, deteniéndose frente al emperador.

—¿Qué milagro vas a mostrarnos hoy, mago? — le pregunta éste".

"Loew gesticula, y un volcán de humo estalla sobre el trono del emperador. La corte corre, asustada, pero el Golem obstruye la puerta con su cuerpo.

— ¡Sálvame — grita el emperador —, y perdonaré a tu pueblo! "

SALVADOS POR EL MONSTRUO

Una vez obtenido el perdón del emperador, el Golem y Loew regresan al laboratorio. Loew coloca una mano en el hombro del Golem, para quitarle el medallón, y éste muestra desconfianza y luego furia, que crece cuando Loew hace un claro ademán para quitárselo. Sus ojos se clavan en él, rechina sus dientes de piedra y levanta sus brazos para golpear al rabino. Este, en último momento, logra arrancarle el medallón y el Golem queda inmóvil, pétreo, muerto. En cuclillas ante la estatua, Loew muestra su gran preocupación".

"Ante el postrado Golem, Loew estudia sus libros de brujería, en los que lee que aquel que ha dado la vida a algo inanimado con medios de brujería, tendrá que enfrentarse con Astaroth, que querrá recuperar a su criatura. Entonces, la criatura se volverá contra el dueño para destruirle a él y a todo cuanto halle a su paso".

"Firmemente, el rabino empuña un martillo.

—Tú trabajo ha terminado, Golem. Vuelve a ser para siempre piedra inanimada..."

"Sólo le interrumpe la llegada de Famulus, quien le comunica que el rabino Jehuda le invita a una fiesta de celebración por su victoria frente el emperador, en la Sinagoga".

"Más tarde, Famulus descubre a Miriam en brazos del odiado Florián, y por medio del medallón revive a la criatura.

— ¡Un extranjero ha traído la maldición sobre nosotros! ¡Acaba con él!

El Golem sube pesadamente a la habitación de Miriam, que derriba con sus puños. Miriam se desmaya en los brazos de Florián. El Golem la toma en brazos y comienza a marcharse. Florián intenta clavar, su daga en el pecho de piedra, y con Miriam y ordena al Golem que vaya a la caza de Florián. An-

" ¡Sus ojos se animan! ¡Se abren y miran con furia. Sus dientes de piedra rechinan con rabia.. — Oscar G. Estes Jr.

tes de que el caballero pueda alcanzar la puerta, el Golem le cierra la salida. Florián corre escaleras arriba, hacia la torre. Agazapado tras un parapeto, con su cuchillo roto en la mano, Florián espera la llegada del Golem. Hay una lucha en el tejado, y el Golem arroja al canalla a la calle, donde encuentra la muerte"

LA FURIA DEL GOLEM

"Demasiado tarde, Miriam y Famulus llegan al lugar de la lucha. La chica grita, aterrada, pero el Golem la coge y baja las escaleras con ella en brazos, dejándola sobre la mesa de trabajo del rabino. Famulus llega, enfurecido, dispuesto a arrancar el amuleto que da vida al monstruo, pero éste, cubriéndolo con una mano, se lo impide. El Golem toma una rama ardiente de la forja y, al intentar alejar con ella a Famulus, prende fuego a la casa huye. El Golem, agarrando a Miriam por las trenzas, se la lleva con él."

"Famulus interrumpe la ceremonia de la Sinagoga al comunicarle al rabino Loew que su casa está ardiendo y que el Golem, furioso, ha secuestrado a Miriam"

"Todos corren a la calle. Ven al Golem alejándose del ghetto, arrastrando a Miriam por el pelo. La casa de Loew arde, la multitud se agita y un hombre dice que el demonio se ha llevado con él a Miriam, destruyéndolo todo a su paso. La torre que constituía el observatorio astrológico de Loew se derrumba espectacularmente, sepultando entre llamas el cadáver de Florián".

"El Golem coloca a Miriam sobre una piedra y se aleja. Llega a la puerta del ghetto y, mirando a través de ella, ve niños jugando. Intenta abrirla, pero está cerrada por dentro. Empuja fuertemente y la puerta se abre con brusquedad. Los niños, asustados, se alejan corriendo. Todos menos una niña rubia, que le ofrece cariñosamente su manzana. El Golem sonríe mientras las manos infantiles recorren su pecho de piedra. Se detienen en el amuleto y, de modo inopinado, lo arrancan de su sitio. El Golem se estremece, suelta a la niña y queda inmóvil. Ha vuelto a convertirse en piedra".

"Loew y los otros ancianos se preguntan donde puede encontrarse el Golem. Se acercan a la puerta y le ven convertido en piedra, con los niños jugando encima de él. Izan la figura y la llevan en procesión a través del portal. Las puertas se cierran detrás de ellos. En sobreimpresión, una estrella de David seguida de la palabra'

La casa encantada

HAMMER FILMS

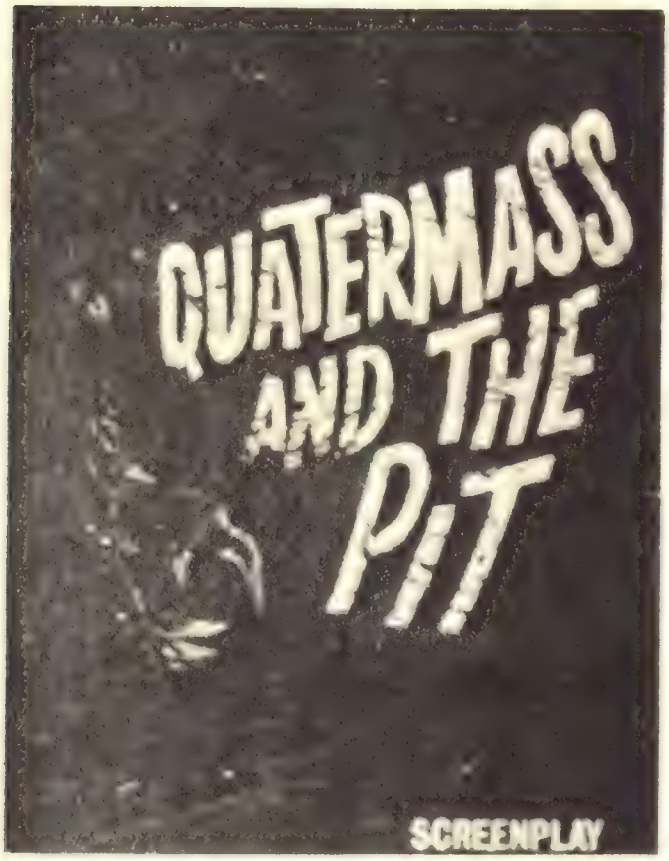
¡LA PRODUCTORA QUE PONE A PRUEBA SUS NERVIOS!

Hace 17 años, como experimento, Hammer Films realizó un film de terror-ciencia ficción, que se llamó THE QUATERMASS EXPERIMENT ("El experimento del Dr. Quatermass", en España, con Brian Don Levy como protagonista). Obtuvo un éxito considerable en todo el mundo. En América, los fans del género la apreciaron en grado sumo y en Inglaterra dio mucho dinero en sus exhibiciones públicas.

Y por ese camino la Hammer se convirtió en los finales de los 50 en lo que la Iuniversall había sido en la década de los 30: la máxima estrella de los films de terror, monstruos y temas acerca de lo sobrenatural.

¡Quiero saber por qué "QUATERMASS" ha abatido records de taquilla! ", gritó el jefe de la Hammer, Jimmy Carreras, a sus ayudantes. "Hay que averiguar si su éxito se debe a su lado terrorífico o a su lado de ciencia-ficción".

Así que se envió un cuestionario al director de cada uno de los locales en los que se había proyectado la película.



Una ojeada al departamento de publicidad de Hammer Films nos muestra un variado repertorio de horrores creados para los amantes del tema.

Una escena de CURSE OF THE MUMMY'S TOMB (La maldición de la tumba de la momia).

La respuesta fue clara: era la parte terrorífica de la cinta lo que había dado en el clavo.

"Pues muy bien", dijo el cabeza visible de la Hammer. "Ahora, demos al público una historia clásica de terror, una buena historia Gótica, y veamos qué sucede".

EL REGRESO DE FRANKENSTEIN

Y Anthony Hinds puso manos a la obra, logrando una nueva y vistosa versión de la encantadora historia de Mary Wollstonecraft Shelley acerca del muy poco encantador monstruo del doctor Frankenstein Era el primer film de terror hecho en los estudios británicos que se rodaba en color, dirigido por Terence Fisher, según un guión de Jimmy Sangster y con Peter Cushing en el papel del protagonista. Espantoso y sobrecogedor, el "nuevo concepto" del monstruo fue encarnado por Christopher Lee, que se convirtió instantáneamente en el éxito fulminante del cine de terror.

"THE CURSE OF FRANKENSTEIN" (La maldición de Frankenstein, 1957) tuvo aún más éxito comercial que "EL EXPERIMENTO DEL DOCTOR QUATERMASS". Algunos críticos atacaron a la película, acusándola de nauseabunda, pero todos estuvieron de acuerdo de que alcanzaba un brillante nivel comercial. El público acudió a verla por millones en Inglaterra, América, Japón y el resto del mundo.

El memorable maquillaje de Christopher Lee como el monstruo en CURSE OF FRANKENSTEIN (La maldición de Frankenstein).

Kiwi Kingston interpreta una nueva versión del monstruo creado por Peter Cushing en THE EVIL OF FRANKENSTEIN (La maldad de Frankenstein).

Y, LUEGO, EL REGRESO DE DRACULA.

El siguiente paso fue – lógicamente – Drácula. "HORROR OF DRACULA" (Drácula, 1959) nació, llegó y venció, desmenuzando todos los anteriores records de taquilla de la época. De nuevo algunos críticos la calificaron de "nauseabunda" e "indigna", pero al público le importaba muy poco. Para muchos espectadores, la interpretación de Christopher Lee en el papel del conde superaba incluso las de Bela Lugosi, el inmortal.

De este modo, la Hammer quedó definida como productora de películas de terror. Siguieron produciéndose más films del género, entre los cuales se hicieron particularmente famosos los siguientes:

THE BRIDES OF DRACULA (Las novias de Drácula, 1959)

THE CURSE OF THE WEREWOLF (La maldición del Hombre Lobo, 1960)

THE MUMMY (La momia, 1960)

THE HOUND OF THE BASKERVILLES (El perro de Baskerville, 1960)

ENEMY FROM THE SPACE (Enemigos del espacio", no vista en España y segunda parte del famoso QUATERMASS) producida en 1961.

THE PHANTOM OF THE OPERA (El fantasma de la Opera).

KISS OF THE VAMPIRE (El beso del vampiro)

THE TWO FACES OF DR. JEKYLL (Las dos caras del doctor Jekyll, 1961)

DRACULA, PRINCE OF DARKNESS (Drácula, príncipe de las tinieblas, 1966)

DRACULA HAS RISEN FROM THE GRAVE. (Drácula vuelve de la tumba , 1969)

SCARS OF DRACULA (Las cicatrices de Drácula, 1971)

EL TERRIBLE FARAON

Desde los principios del cine de terror, han sido tres los temas básicos que lo han sustentado:

El vampiro bebedor de sangre (DRACULA)

La creación de un monstruo (FRANKENSTEIN)

La resurrección de los muertos (LA MOMIA)

Hace años, "LA MOMIA" de la Hammer obtuvo un éxito tan impresionante en cuanto a recaudación de taquilla que era previsible una segunda parte. Esta se realizó con el título de THE CURSE OF THE MUMMY'S TOMB (La maldición de la tumba de la momia).

Su argumento era simple: un grupo de exploradores, en una rutinaria expedición por el Sahara, descubrieron una antigua tumba que contiene la momia de un faraón.

Sin quererlo, devuelven a la vida a un monstruoso y gigantesco ser de 6 metros que efectúa una serie de crímenes en El Cairo.

Cuando la gigantesca monstruosidad escapa hacia el desierto, aviones y tropas de paracaidistas corren en su persecución.

"Ella"...

"Aquella que debe ser obedecida"...

La hermosa y legendaria reina blanca que, al cabo de siglos, sigue reinando sobre un pueblo escondido en el desconocido corazón del Sudeste de Africa, según nos contó H. Ridder Haggard...

"Ella" posee el secreto de la vida eterna.

Una de las "momias" de la Hammer...

... y una de las típicas escenas de cualquier película "digna" de momias...

Una de las más grandes y apasionantes historias de nuestro tiempo, con millones de ejemplares del libro vendidos, traducido a docenas de idiomas. Quizá ustedes conozcan el argumento, parecido al de la historia del legendario Shangri-La de HORIZONTES PERDIDOS. Pero una cosa es leer el espantoso final en el libro, y otro verlo en la pantalla, en la realización de la Hammer (SHE , en España "La diosa de fuego", 1965), cuando Ursula Andress "fracasa en el intento de renovar su casi eterna juventud y se nos muestra tal y como realmente es". Es uno de los más terribles y logrados climax de la literatura.

TORMENTA CEREBRAL

Los altos mandos de la Hammer no descansan en la localización de nuevos temas que puedan ser fuente inspiradora de nuevas series fílmicas.

Cada idea, cada nuevo concepto, cada distinto enfoque, son cuidadosamente estudiados y analizados . Y "BRAINSTORM" (Tormenta cerebral), la historia del conflicto de una personalidad con la mente dividida, era uno de esos nuevos temas.

Una historia retorcida, terrorífica, llena de tensión y de un tenso suspense.

... en las cuales la momia acaba siempre cazada y destruida. Fatal predestinación...

SERPIENTES VIVAS

La Hammer descubre pronto un nuevo horror; en esta ocasión, una mujer-monstruo del período gótico, en la cual revive el malvado espíritu de las Gorgonas de la mitología griega.

Las Gorgonas eran tres hermanas cuyas cabezas estaban coronadas por nudos de serpientes vivas, cada una de las cuales era un tentáculo de su infernal cerebro del cual brotaban.

Quienquiera que mirase a alguna de las tres, se convertía inmediatamente en estatua de piedra.

"En la película – dice James Carreras –, la protagonista era descendiente de una de las tres hermanas. Normalmente era una muchacha hermosa, pero en ciertas épocas del año se convertía en una espantosa criatura cuya cabeza estaba coronada por retorcidas y repugnantes serpientes vivas...

Varios personajes de la película, desgraciadamente para ellos, se cruzaban con su mirada

Michael Gwynne en REVENGE OF FRANKENSTEIN (La venganza de Frankenstein, 1959)

Uno de los actores favoritos de Ken Russell, Oliver Reed, en THE CURSE OF THE WEREWOLF (La maldición del Hombre-Lobo), con Yvonne Romain desmayada en sus brazos.

petrificante y quedaban convertidos para siempre en piedra."

En la página anterior puede verse el poster publicitario del film, "THE GORGON" (La Gorgona).

LA PEQUEÑA TIJERA

¡Cuídense de las mujeres ancianas poseídas por una malévola obsesión! ¿Qué significa "malévolo"? Exactamente lo contrario que "benévolo'... y eso no es bueno.

Pero es especialmente malo cuando esa obsesión es criminal.

Ese era el tema de "FANATIC" (Fanática), una anciana que mantiene prisionera a una muchacha que lucha por su libertad, que desea a toda costa escapar de la casa y del oscuro dominio de la fanática, pero ésta serie está dispuesta a mantenerla junto a ella aunque sea sacrificando la vida de la muchacha.

La fanática prepara cuidadosamente unas tijeras que, en caso extremo, servirán para usarlas como arma criminal contra la muchacha, en un suspense creciente que mantiene al espectador amarrado a su butaca.

LA AMENAZA MARCIANA

Hace varios años, se decía, en las calles de Londres era difícil ver coches ni transeúntes después de las 8 de la noche. ¿La razón? Todos corrían a sus hogares para no perderse el capítulo de un serial de TV acerca del descubrimiento de una nave espacial marciana.

El vehículo interplanetario del planeta rojo, descubierto durante unas excavaciones en las obras del metro, estaba enterrado desde hacía millones de años. Pero, en su interior, "algo" estaba muy vivo... peligrosamente vivo...

Este serial, QUATERMASS AND THE PIT ("Quatermass y la fosa") era una continuación simbólica de "EL EXPERIMENTO DEL DOCTOR QUATERMASS", y como nuevo ensayo en ciencia-ficción terrorífica constituyó un verdadero triunfo de la Hammer.

LOS MUERTOS VIVIENTES

El propio Lugosi fue el "abuelo honorífico" de todos ellos cuando, en 1932, rodó un film cuya acción se situaba en Haití, tierra de los "zombies" por excelencia: WHITE ZOMBIE (La zombie blanca, titulada en España LA LEGION DE LOS HOMBRES SIN ALMA).

Más tarde, en 1936, fue REVOLT OF THE ZOMBIES (La revuelta de los zombies), con Dean Jagger.

Una de las NOVIAS DE DRACULA recién salida de su ataud.

En EVIL OF FRANKENSTEIN (La maldad de Frankenstein), el monstruo lleva a una asustada víctima al laboratorio de su creador, el barón-doctor Frankenstein.

En el mismo año, Boris Karloff sobrevivía a la silla eléctrica para convertirse en un zombie científicamente dirigido en THE WALKING DEAD (Los muertos andan), de Michael Curtis.

1943 fue un buen año para los zombies, porque en esa fecha se produjo la famosa I WALKED WITH A ZOMBIE (He caminado con un zombie) de Jacques Tourneur.

Bela Lugosi regresó al "zombiismo" en 1945, con ZOMBIES ON BROADWAY (Zombies en Broadway) y en 1946 THE VALLEY OF THE ZOMBIES (El valle de los zombies) era explorado por Robert Livingston.

En 1957, otro film sobre el tema: ZOMBIES OF MORA-TAU (Los zombies de Mora Tau), con Eddie Cahn y Allison Hayes.

Suponemos que el filón no se agotará fácilmente, y que en los años futuros la Hammer seguirá sobresaltándonos con sus monstruos, sus zombies, sus criaturas "apedazadas" y sus sedientos vampiros.

¿Quién podría realmente dilucidar si eso es bueno o malo?

El productor de la compañía, Anthony Hinds, dice lo siguiente:

"Se ha escrito que soy algo así como un monstruo, un desalmado que explota los temores y las supersticiones humanas, que halaga los más depravados y morbosos gustos del público para provecho personal.

Pero yo no obligo a la gente a ir al cine, a ver mis películas. Si el público acude es simplemente porque quiere. Porque busca el horror, las emociones, los sentimientos que quizá no encuentran en otros lugares. Y, para mí, es un buen modo de desahogarse.

Y, a pesar de que se me acusa de haber iniciado una nueva moda en el vampirismo y en el terror, ninguno de mis espectadores, que yo sepa, está fabricando monstruos en su sótano".

Ah, señor Hinds... pero ¿a qué no se le ha ocurrido investigar en los áticos de esos mismos fanáticos del tema?

Y... ¿a que no se atreve a hacerlo?

*

LOS OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA

Ivette (María Perschy) es una mujer paralítica, aparentemente dulce y tranquila.

La acción transcurre en Angers, una región de Francia situada en el departamento del Maine y el Loira, en la época actual.

Un expresidiario, Giles (Paul Naschy) vaga por la región a su salida de la cárcel, en busca de trabajo.

En su vagabundeo por la zona, llega a un sombrío caserón en el que es atendido por Claude (Diana Lorys) una bella muchacha, que le ofrece un empleo. Gilles lo acepta y se instala en la casa.

Claude es una muchacha hermosa, pero...

Su hermosura queda bruscamente rota por una mano ortopédica, que produce una angustiosa sensación.

En la casa, además de Claude, viven sus dos hermanas, Yvette y Nicole.

Yvette (María Perschy) es paralítica, aparentemente dulce y tranquila.

Nicole es un ser frustrado, una mujer hambrienta de afecto y dominada por un insaciable apetito sexual.

La llegada de Gilles a la casa motiva una serie de enfrentamientos en las tres mujeres, que viven en una contínua e insoportable tensión, llegando a odiarse entre sí.

Las tres hermanas tienen una gran amistad hacia el médico que atiende a Yvette con gran solicitud.

En efecto, el doctor Perrouze, hombre ya maduro, cuida de la paralítica con un especial afecto.

Poco después, llega a la casa Michele, una enfermera cuya misión será la de atender y cuidar a Yvette.

Entretanto, el conflicto interior entre las hermanas está alcanzando su clímax, su punto más álgido, violento y culminante... se espían unas a otras y se hacen la vida imposible con sus celos y sus sospechas...

En aquellos días, se desencadena en la región una terrible ola de crímenes que aterra a los habitantes de Angers.

Todos los crímenes, brutales y sádicos, tienen una

La sombra del asesino se proyecta sobre su indefensa víctima.

Giles cree haber encontrado un refugio seguro en la casa, pero los sangrientos acontecimientos le demostrarán lo contrario.

... ¡y golpea!

La muerte, una y otra vez,
golpea...

Con un profundo tajo en la garganta, una nueva víctima cae entre las sombras de la noche.

curiosa y dramática constante...

Las víctimas son todas mujeres jóvenes, rubias y de ojos azules...

Unos ojos azules que les son brutalmente arrancados por su asesino, después de degollarlas.

Un genderme, Pierre, investiga el pasado de Gilles, el cual, por ser nuevo en la comarca, ocupa un puesto de honor en la lista de los sospechosos. Y sus investigaciones dan fruto.

Todo el pasado de Gilles sale a relucir. Se descubre que estuvo en la cárcel, y que fue condenado por intento de violación...

El drama se acentúa cuando Nicole, la hermana de Yvette y Claude, aparece también brutalmente asesinada.

Los gendarmes y el pueblo persiguen al presunto culpable, Gilles, en una cacería sin cuartel que acaba con la brutal muerte del ex presidiario a manos de sus perseguidores.

Claude, entre la nieve, llora sobre su cadáver...

Pero, poco después, el gendarme descubre que el autor de los crímenes no era Gilles, sino Yvette, cuya parálisis es falsa.

El doctor Perrouze descubre que Yvette padece un trauma psicopático cuyas consecuencias fueron una parálisis de tipo afectivo.

Sin embargo, cuando todo parece haber concluido, un espectacular giro conduce a un final sorprendente e inesperado.

REPARTO:

GILLES. . . . . Paul Naschy
YVETTE.. . . . . María Perschy
CLAUDE . . . . . Diana Lorys

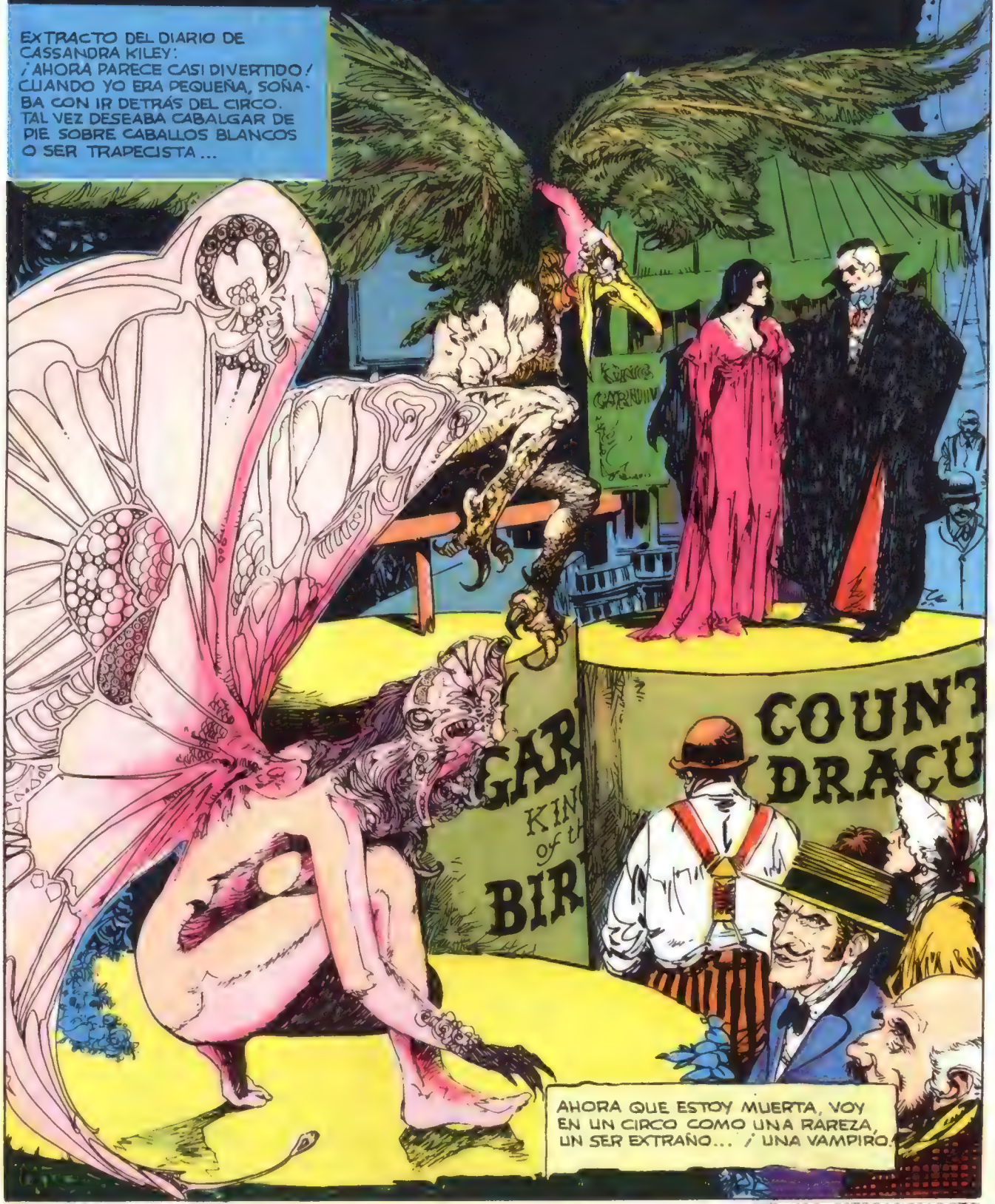
Producción: PROFILMES, S.A.
Dirección: CARLOS AURED

* *

Giles (Paul Naschy), a quien todos creen culpables de los crímenes, acaba cayendo en manos de sus perseguidores

DRACULA

LA FLECHA DEL DESTINO



GUION: GERRY BOUDREAU

DIBUJOS: ESTEBAN MAROTO

UNA NUEVA VIDA, SI PUEDE SER LLAMADA ASÍ, EMPEZÓ AQUELLA NOCHE FATÍDICA EN CHOCTAW COUNTY, HACE APENAS DOS SEMANAS. ANTES, YO ERA UNA MUJER SOLITARIA Y ASUSTADA POR UNA ENFERMEDAD INCURABLE.
LUEGO, ME CONVERTÍ EN LA COMPAÑERA ELEGIDA POR EL HOMBRE LLAMADO DRÁCULA, QUE TENÍA MÁS MOTIVOS PARA TEMER A LA VIDA QUE A LA MUERTE.

NINGUNO DE NOSOTROS SE HABÍA DADO CUENTA DE QUE NUESTRO SACRÍLEGO PACTO HABÍA SIDO DESCUBIERTO POR UN SER QUE SE CONSIDERABA HUMANO. ¡PERO QUE ERA LO MÁS VIL Y DESPRECIABLE DE TODAS LAS MONSTRUOSIDADES DEL CIRCO!
SU NOMBRE ERA "KING" CARMODY.

SÉ QUIÉN ERES, CONDE DRÁCULA. Y NO TE TEMO.

¿CÓMO LO SABES?

TODA MI VIDA HE ESTUDIADO LO EXTRAÑO Y LO GROTESCO... ESO QUE CONSTITUYE LA LEYENDA Y EL MITO DEL HOMBRE. PERO YO CONOZCO LA VERDAD.

RESPETO ESTAS COSAS; Y ELLAS, A CAMBIO, ME RESPETAN A MÍ.

¿QUÉ ES LO QUE QUIERE DE NOSOTROS Y QUÉ NOS OFRECE A CAMBIO?

¿NO ES OBVIO LO QUE DESEO? A CAMBIO, OS DARÉ PROTECCIÓN DURANTE LAS HORAS DEL DÍA CUANDO SOIS MÁS VULNERABLES.

EXTRACTO DEL "TALLAHASSEE TIMES". 12 SEPTIEMBRE 1908. EL CIRCO DE "KING" CARMODY, UNA EXHIBICIÓN EXÓTICA DE LO OCULTO Y SOBRENATURAL, SE PRESENTARÁ EN GREENGLADE FIELD ESTA NOCHE. ENTRE LAS NUEVAS ATRACCIONES PROMETIDAS POR SU PROPIETARIO SE ENCUENTRA EL TRISTEMENTE FAMOSO CONDE DRÁCULA Y LA HERMOSA MUJER VAMPIRO...

COUNT DRACULA

EXTRACTO DEL DIARIO DE CASSANDRA KILLEY:

DRÁCULA ES UN SER INQUIETANTE / LE AMO, PERO TAMBIÉN LE TEMO. Y A MENUDO ME PREGUNTO QUÉ SECRETOS ESCONDE EN SU ALMA.

UNA VEZ LE OÍ MENCIONAR A UNA MUJER QUE AMABA.../ Y A UN HIJO!

"TALLAHASSEE TIMES", 13 SEPTIEMBRE 1908. LA AGENCIA INMOBILIARIA IVAN MORAN HA DENUNCIADO LA FALTA DE LA CAJA ACORAZADA DE LA COMPAÑÍA DE VARIOS MILES DE DÓLARES. EL ROBO, OCURRIDO AYER TARDE, COINCIDE CON LA DESAPARICIÓN DE HERBERT LARKIN, EMPLEADO DE LA FIRMA DURANTE VEINTE AÑOS. LA POLICÍA BUSCA AHORA A LARKIN PARA INTERROGARLO.

EXTRACTO DE LA CARTA, FECHADA EL 11 DE DICIEMBRE DE 1908, Y DIRIGIDA POR HERBERT LARKIN A EVELYN HICKS:
"QUERIDA: HA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR. DEMASIADAS FALSAS ESPERANZAS Y LA POBREZA NOS HA MANTENIDO SEPARADOS, NEGÁNDONOS LA VIDA QUE TANTOS HABÍAMOS SOÑADO

"SÉ QUE ME PERDONARÁS POR LO QUE HE HECHO Y COMPRENDERÁS QUE SÓLO MI AMOR POR TI ME HA LLEVADO A TAL CÚMULO DE DESESPERACIÓN.

"ESPÉRAME, SIN FALTA, EN EL CENTRO DE LA FERIA, MAÑANA A LA PUESTA DE SOL. DESDE ALLÍ NOS IREMOS A UNA NUEVA CIUDAD Y TENDRÁS TODO LO QUE TE HE PROMETIDO..."

EXTRACTO DEL DIARIO DE CASSANDRA KILEY:

"ESTA NOCHE HA OCURRIDO UN CURIOSO INCIDENTE. LA ATENCIÓN DE DRÁCULA HA SIDO ATRAÍDA POR UNA MUJER QUE HABÍA ENTRE EL PÚBLICO Y EL CAMBIO QUE HA EXPERIMENTADO HA SIDO NOTABLE. TODO ÉL SE HA ESTREMECIDO Y POR UN MOMENTO CREÍ QUE IBA A DESMAYARSE...

LA MUJER SE ALEJÓ SIN SIQUIERA MIRARNOS. PERO UNA EXPRESIÓN INTENSA Y PROFUNDA APARECIÓ EN LOS OJOS DE DRÁCULA... / UNA EXPRESIÓN DE ESPERANZA Y DE DOLOR /

PERO NO HA DICHO NADA. Y NO PUEDO POR MENOS QUE ASOMBRARME DE ESTOS HECHOS.

EXTRACTO DEL DIARIO DE AMELIA PARROT, FECHADO EN 12 DE SEPTIEMBRE DE 1908.

"PRONTO INICIARÉ MI NUEVO TRABAJO COMO MAESTRA DE ESCUELA. EN UN SENTIDO, LO ESPERO CON IMPACIENCIA, PERO, EN OTRO, LO TEMO. VER A TODOS ESOS NIÑOS CONTINUAMENTE, SÓLO PUEDE RECORDARME CUÁN VACÍA Y SOLITARIA ES MI PROPIA EXISTENCIA.

BUENAS TARDES, SEÑORITA PARROT. SOPORTA USTED BIEN SU TRISTEZA.

¿MI TRISTEZ?

NO NECESITO FINGIR SORPRESA. SI NO CREE QUE TENGO EL PODER DE VER EL INTERIOR DE SU ALMA Y PREDECIR SU FUTURO, NO TENÍA POR QUÉ HABERSE MOLESTADO EN VENIR AQUÍ.

NO ME LLAMAN ESCLEPIO, EL CHAMÁN SIN MOTIVO ALGUNO. CONOZCO TODO LO QUE LE RESERVA EL FUTURO.

ENTONCES, DÍGAME...

MUY BIEN. EN SU FUTURO VEO ALGO DE LO QUE SE HA APARTADO EN EL PASADO. Y, SIN EMBARGO, ESTÁ REZANDO POR ELLO EN EL PRESENTE...

"... UN HOMBRE A QUIEN AMAR Y PODER CUIDAR.

EXTRACTO DEL DIARIO DE CASSANDRA CASSANDRA KILLEY:

¡GRACIAS A DIOS QUE TODO HA TERMINADO POR ESTA NOCHE!¡LAS MIRADAS INTENSAS Y LA DEGRADACIÓN!¡NOS CONTEMPLAN NO PORQUE SEAMOS BELLOS, SINO PORQUE SOMOS EXTRAÑOS!

SIENTO INVADIRME DE NUEVO DE SED. Y RECUERDO EL PRIMER SABOR DE LA SANGRE. ¡QUÉ EXTRAÑO! NI ME AGRADÓ NI ME REPUGNÓ. PERO ME ALEGRÉ QUE DRÁCULA ESTUVIERA ALLÍ PARA COMPARTIRLA CONMIGO.

INCLUSO AHORA, DRÁCULA RECORRE LOS ALREDEDORES DE LA FERIA BUSCANDO LOS INFORTUNADOS MORTALES QUE NOS PERMITIRÁN SOBREVIVIR OTRA NOCHE MÁS.

"EVELYN TIENE QUE ESTAR AQUÍ. NO ME ABANDONARÍA, DESPUÉS DE LO QUE HE HECHO POR ELLA.

"ALGO HA TENIDO QUE SALIR MAL. ¡TAL VEZ LE HAN DETENIDO!¡QUIZÁ ESTÁ EN MANOS DE LA POLICÍA!

¡NO, HE ESPERADO TANTO TIEMPO!¡AHORA NO NOS PUEDE OCURRIR ESTO!

¡ESTÁ AQUÍ, EN ALGUNA PARTE, LO PRESIENTO!¡EL AMOR QUE ME HAN PROMETIDO ESTÁ AQUÍ! ¡AH, SI PUDIERA ENCONTRARLA!

EXTRACTO DEL DIARIO DE CASSANDRA KILEY:

CUANDO DRÁCULA SE ACERCÓ A LA CHICA, ELLA NO PARECÍA ASUSTADA. ERA COMO SI SE DIERA CUENTA DE HALLARSE ANTE UNA FUERZA IRRESISTIBLE.

LO MISMO QUE SENTÍ LA PRIMERA VEZ QUE VI A DRÁCULA.

ERES HERMOSA... ¡TANTO COMO OTRA A LA QUE AMÉ HACE TIEMPO! PERO ELLA HUYÓ DE MÍ Y LUEGO MURIÓ. NO PUDE DARLE LA VIDA ETERNA.

EN CAMBIO TÚ, AMOR MÍO, VIVIRÁS SIEMPRE.

TUS PALABRAS, DRÁCULA... ¡NO LAS PUEDO COMPRENDER!

ESO FUE EN OTRA VIDA, CASSANDRA... NO TUVE VALOR PARA DECIR A MI AMOR LO QUE YO ERA... Y CUANDO SE ENTERÓ, HUYÓ ATERRORIZADA.

MURIÓ... PERO ANTES HABÍA TENIDO UN HIJO...

¡UN HIJO QUE, MÁS TARDE, TRATÓ DE MATARME!

¿POR QUÉ NO ME LO CUENTAS?

TAL VEZ EN OTRO MOMENTO. AHORA SÓLO QUIERO HACER LO QUE SIEMPRE HE TRATADO DE LOGRAR...

¡EL OLVIDO!

¡EVELYN! ¡OH, DIOS! ¡MI EVELYN.

¡AMOR MÍO! ¿CÓMO HA PODIDO EL DESTINO BURLARSE ASÍ DE NOSOTROS? ¡QUÉ CRUELDAD! NI SIQUIERA PUEDO LLAMAR A LA POLICÍA... ¡LLEVO CONMIGO DIEZ MIL DÓLARES EN DINERO ROBADO!

EXTRACTO DEL DIARIO DE AMELIA PARROT:
LA PRIMERA VEZ QUE LO VI ESTABA ARRODILLADO JUNTO AL CUERPO POSTRADO DE UNA MUJER. DEBÍ HABERME HORRORIZADO. DEBÍ HABER GRITADO, LLAMANDO A LA POLICÍA.
PERO ME PARECIÓ TAN DESCONSOLADO QUE NO LO HICE.

YA NO PUEDO HACER NADA, EXCEPTO ENTREGARME. IBA A SER UN FUGITIVO POR TU AMOR, QUERIDA MÍA. SIN TI, LA VIDA CARECE DE ALICIENTES. NO ME IMPORTA LO QUE ME OCURRA...

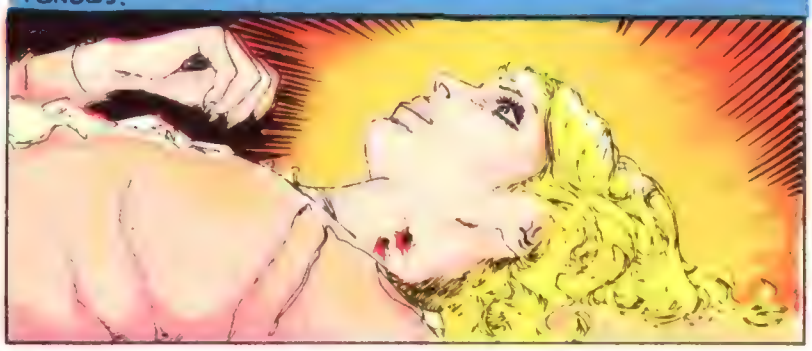
PERO TAL VEZ HAYAN OTRAS PERSONAS A LAS QUE...
¿EH, QUIÉN ES USTED?
¿QUÉ IMPORTA? A USTED NO LE INTERESA SABER LO QUE VA A OCURRIRLE PORQUE SE SIENTE SOLO Y DESDICHADO. PERO IR A LA CÁRCEL NO SOLUCIONA NADA. ¡LO HECHO, HECHO ESTÁ!

SÉ LO QUE ES LA SOLEDAD. ME ENFRENTO A ELLA CADA NOCHE, EN MI ALCOBA VACÍA. Y NO IMPORTA LO QUE DIGAN ALGUNOS... ¡NO CREO QUE HAYA NADA PEOR QUE LA SOLEDAD!
LLAME A LA POLICÍA, SI QUIERE. PERO ESO NO NOS HARÁ NINGÚN BIEN A CUALQUIER DE NOSOTROS.

EXTRACTO DEL "TALLAHASSEE TIMES", 14 DE SEPTIEMBRE DE 1908.

ESTA MAÑANA HAN SIDO DESCUBIERTOS, CERCA DE GREENGLADE FIELD, LOS CADÁVERES DE UN HOMBRE Y UNA MUJER, QUE HAN SIDO IDENTIFICADOS COMO HERBERT W. LARKIN Y AMELIA A. PARROT, AMBOS DE TALLAHASSEE...

LA CAUSA DE AMBAS MUERTES NO HA SIDO DETERMINADO AÚN, PERO LAS HERIDAS DESCUBIERTAS EN LOS CUELLOS INDUCEN A LA POLICÍA A SOSPECHAR QUE FUERON ASESINADOS. LARKIN ESTABA SIENDO BUSCADO POR LA POLICÍA, PARA SER INTERROGADO SOBRE UN CASO DE MALVERSACIÓN DE FONDOS.



LA POLICÍA TAMBIÉN BUSCA A LA SEÑORITA EVELYN HICKS, LA PROMETIDA DE HERBERT LARKIN, Y QUE HA DESAPARECIDO. SE CREE QUE PUEDA ESTAR RELACIONADA CON LAS MUERTES SEÑALADAS.

EXTRACTO DEL DIARIO DE CASSANDRA KILEY:

¡VIAJAMOS DE NUEVO! HACIA OTRA POBLACIÓN QUE, PROBABLEMENTE, SERÁ DISTINTA DE ÉSTA.

LOS LUGARES CAMBIAN, LA GENTE CAMBIA...

PERO, ¡COSA EXTRAÑA!, LAS CARAS SIEMPRE SON LAS MISMAS.

fin

NOCHE TRAS NOCHE

GUION: M. DOMINGUEZ
ILUSTRACIONES: R. AURALEON

El viento hizo ondear la capa de Ylka antes de que la puerta se cerrara detrás de ella.

Unos copos de nieve revolotearon hasta el suelo. Gottfriedd levantó los ojos de su copa de oporto.

—Ylka... ¿es que no te lo dije claramente esta mañana?

Ylka permaneció muda, con la mirada clavada en las losas del suelo.

—Sabías perfectamente que Jean-March iba a venir desde París, precisamente esta misma tarde... ha llegado hace cuatro horas, y tú, a pesar de mis advertencias, estabas merodeando por ahí, Dios sabe dónde...

—Por favor, Gottfriedd — intervino Jean-March— no tiene importancia.

—Tal vez a ti no te importe haber tenido que esperar cuatro horas, pero a mí si me importa que en esta casa se cumplan mis órdenes. Hasta mi propia esposa, ¿entiendes, Ylka? Ve a cambiarte para la cena.

—Sí... sí, Gottfried...

—Mira, Jean-March... no sé si lo entenderás, pero esto es una imprudencia. Esto es Alemania, no tu civilizada Francia... y hay muchos ladrones y delincuentes sueltos.

—Pero todos saben que ella es tu esposa... y que tú eres descendiente de la familia más noble y antigua de la región. ¡Nadie se atrevería a tocarle un cabello a Ilka!

Ella, sin decir una palabra, salió del salón.

—Mira, Jean-Marc, no sé si te has dado cuenta, pero Ylka está enferma. Es evidente que le ocurre algo extraño.

—¿La has hecho visitar por algún médico?

—Por varios. Y todos me han dado la misma respuesta: su cuerpo está perfectamente sano. Tan sólo, de vez en cuando, presenta síntomas de debilidad y agotamiento, pero los supera rápidamente.

Gottfried pasó lentamente por el salón, con las manos a la espalda. Su voz se hizo grave.

—¿No la has visto, Jean-Marc? No es su cuerpo lo que está enfermo, si no su alma...

—No te comprendo, Gottfried. ¿Qué quieres decir?

—Que, detrás de esos ojos fríos y ausentes, ocurre algo que yo no sé explicarme... algo que no puedo entender, y que por esa razón me desespera, ¿comprendes?

—Dime, ¿has notado algo especial en ella en estos últimos tiempos?

—Sí, Jean Marc. Desde hace algunas semanas, ni me mira siquiera. No me habla. A veces creo que ni siquiera me ve. Vive en un mundo propio, privado, en el que se encierra obstinadamente. Pero yo presiento que las imágenes que hay detrás de sus ojos son algo... monstruoso...

Ylka, con un vaporoso vestido blanco, se acercaba a ellos. El viento, que se filtraba a través de las rendijas de las ventanas, hacía tambalearse ligeramente las llamas de los quinqués.

Ylka se sentó a la mesa, sin mirarles.

—¿Te das cuenta? Es eso lo que me está volviendo loco... no saber qué le ocurre...

Gottfried, alterado, aferró a su mujer por los hombros, sacudiéndola violentamente sin obtener ninguna respuesta de ella.

—Mírala... ¡se está alejando de mí cada día más, sin que yo pueda hacer nada para sacarla de este estado!

—¡Suéltela!

La voz fría e imperiosa, había llegado desde la puerta. Ursula, la vieja criada, entraba con una bandeja en las manos.

—¿Qué quieres tú? ¡El haberla criado desde niña no te autoriza a hablarme de ese modo!

Ursula cruzó ante él, muda y dejó la bandeja sobre la mesa.

—Y si sabes algo... habla, por su bien... y por el tuyo propio.

—¡Jamás! Aunque supiera algo, no le diría una sola palabra. ¡Ella no es para usted! ¡Nunca podrá comprenderla!

Ursula salió del salón dando un portazo.

Ylka, impasible, seguía sentada a la mesa, con los ojos clavados en el infinito.

Gottfried se sentó a la mesa a su vez, pasándose la mano por la frente.

—Siéntate ahí, Jean-Claude, junto a Ylka. ¡Maldita sea! ¡Esa maldita arpía de Ursula consigue sacarme de quicio!

—Estás demasiado alterado por la enfermedad de Ylka, amigo mío. Debes calmarte, sacarla de aquí inmediatamente y llevarla a París para que la vea un buen médico.

* * *

La cena transcurrió sórdidamente silenciosa. Ella no pronunció una sola palabra. Una vez terminada, Gottfried tendió un candelabro a Ylka.

—¿Quieres conducir a Jean-Marc a su habitación, por favor? Yo tengo que escribir unas cartas en mi despacho.

Mudamente, con una leve inclinación de cabeza, Ylka asintió y se dirigió a la puerta, seguida por Jean-Marc.

Avanzaron por el pasillo, subiendo la antigua escalera de roble, y llegaron al piso superior, donde se hallaban los dormitorios.

Frente a la puerta del suyo, Jean-Marc, bruscamente, tomó a Ylka por los hombros y la atrajo hacia sí.

—Pequeña... yo te comprendo, ¿sabes?

Los ojos azules de ella le miraron interrogantete.

—Sí... entiendo que te sientas enferma aquí... Cuando nos conocimos en París, todo era distinto...

Jean-Marc, lentamente, quitó el candelabro de su mano y lo dejó en el suelo. Luego la abrazó estrechamente.

—¿Recuerdas aquellos buenos tiempos? Tú eras la muchacha más alegre de todo nuestro grupo... pero, desde que te casaste con Gottfried y viniste a vivir aquí, todo cambió. Y tú más que nada.

Levemente, Jean-Marc rozó con sus labios el cuello de Ylka.

—Pero ha habido cosas que yo no he olvidado... por ejemplo, las dos semanas que pasamos tú y yo solos en mi casa de campo... y estoy seguro de que tampoco tú las has olvidado. Eso es lo que echas de menos...

Los labios de Jean-Marc pasaron del cuello a la mejilla... de la mejilla a la boca de Ylca... la besó largamente...

—Lo que tú necesitas es un francés de sangre ardiente, y no un frío aristócrata germano... Sólo tienes que decir una palabra, Ylka, y todo volverá a ser como entonces... aunque sea tan sólo por unas horas.

Los ojos de ella se clavaron en los de él, escrutándolos profundamente.

—¿Qué dices? Si estás de acuerdo, dentro de dos horas, cuando él duerma, te espero en la vieja cabaña que hay al fondo del jardín... vamos, date prisa...

Ylka asintió con la cabeza, desviando rápidamente su mirada del rostro de Jean-Marc, que la soltó satisfecho.

—De acuerdo, entonces... a las once, en vuestra vieja cabaña... te estaré esperando con impaciencia, Ylka...

Jean-Marc entró en su dormitorio. Ylka recogió el candelabro y se dirigió al suyo.

Cuando Gottfried entró, poco más tarde, su mu-

jer dormía, o parecía dormir, con el pelo desparramado sobre la almohada y un blanco camisón cubriendo apenas su espléndido cuerpo.

"Ya no me ama – pensó Gottfried, mientras se desnudaba y se deslizaba entre las sábanas junto a ella –. Ya no me ama... y ni siquiera sé por qué ha dejado de quererme..."

Pero Gottfried se equivoca. Ylka le ama.

¿Qué sabe nadie lo que pasa por el interior de su

cerebro?

Sí, Ylka ama a Gottfried. Inmensamente. Y es que, a veces, una mujer hace por amor cosas que pueden parecer incomprensibles.

Como, por ejemplo, ponerse una capa sobre el camisón, salir furtivamente del dormitorio conyugal y deslizarse por los pasillos para acudir a una cita con otros hombre...

Otro hombre que, nerviosamente, cuenta los minutos y mide el suelo de la cabaña con sus largos y repetidos paseos.

–Las once y media... ¡maldita sea!

Nerviosamente, Jean Marc enciende un cigarrillo y se acerca a la ventana. Es imposible ver nada en la completa oscuridad de la noche.

–Esa idiota ya no vendrá... seguro que el alemán no se ha dormido aún, o la ha sorprendido cuando salía del dormitorio...

Jean-Marc toma su chaqueta, dispuesto a marcharse.

–Bien... será mejor que me vaya, en vez de estar pasando frío aquí como un estúpido. Tal vez sea cierto que esa pobre Ylca se ha vuelto loca, y no ha entendido nada de cuanto le dije...

Pero en aquel momento, la puerta se abre.

–Ylka...

–La chaqueta cae sobre el camastro.

Jean-Marc se acerca a Ylca y la toma entre sus brazos.

–Mi amor... creí que ya no vendrías... que Gottfried había advertido algo... Pero ya veo que no. Anda, ven a mis brazos...

Sonriendo levemente. Ylca se refugia entre los brazos del francés.

–Aún te quiero, Ylka... te he seguido amando desde que ese hombre te arrancó de mi lado...

Lentamente, Jean-Marc la despojó de la capa, que cayó al suelo.

–Pero olvidémonos de él... estamos solos, juntos... y eso es lo que importa.

Jean-Marc la estrecha entre sus brazos.

Fuerte, muy fuerte.

Acerca sus labios a los de ella, que sonríe levemente...

La besa...

Un antiguo fuego parece renacer en Ylka, que besa los labios, las mejillas, el cuello de su antiguo prometido.

El cuello.

Allí se detienen sus labios, que descubren bruscamente dos afilados colmillos que no estaban allí un momento antes...

Dos colmillos que brillan espectralmente en la penumbra de la cabaña, y que se clavan brutal y salvajamente en la carne del cuello de Jean-Marc. Brota la sangre, que Ylka bebe ávidamente...

Después, Jean-Marc se desploma sin haber proferido un solo grito.

Ylka, lentamente, toma su capa del suelo.

–Pobre estúpido presentuoso... no es a ti a quien amo, sino a Gottfried... y mucho...

Ylka sale y cierra tras ella la puerta de la cabaña.

–Sí, le amo inmensamente... porque hay que amar mucho a un hombre para resistir, noche tras noche, la tentación de hundir mis colmillos en su cuello...

Con su capa ondeando al viento, Ylka regresa a la casa.

–... y esperar a algún caminante perdido en la noche... o a un estúpido vanidoso como tú para saciar mi eterna sed de sangre...

*

HORROROSCOPO

♊ GEMINIS

Del 21 de Mayo al 20 de Junio.

Este signo "dual" está representado por una pareja de gemelos, que señalan su doble personalidad.

El doctor Henry Jekyll, como casi todos los Géminis, se caracterizaba por su gran inteligencia y su determinación. Consiguió probar que el hombre está formado por dos personalidades, la buena y la mala, simultáneamente. Consiguió separar a ambas, formando un segundo ser, Mr. Hyde, que aterrorizó a la ciudad hasta que la muerte puso fin a sus dos vidas.

♋ CANCER

Del 21 de Junio al 21 de Julio

El monstruo del doctor Frankenstein muestra todas las características del signo Cáncer, regido por la Luna.

Los individuos de este signo son físicamente muy fuertes y extremadamente sensibles. Tienen un gran poder de persuasión (un mazazo del brazo del monstruo podría convencer a cualquier asustado campesino para hacer cualquier cosa).

Desgraciadamente, los Cáncer acostumbran a ser unos incomprendidos...

♌ LEO

22 de Julio al 21 de Agosto.

Los Leo son regidos por el Sol, que les proporciona su gran energía y fortaleza.

EL HORRIBLE DEMONIO DEL SOL, cuya historia contaremos en un próximo número, es durante las noches un científico cuya curiosidad le lleva a experimentar con la radioactividad, que le convierte en este ser monstruoso y cubierto de escamas cuando sale el Sol, cada mañana de su vida.

Habitualmente, los Leo tienen dentro de sí una gran fuerza, que pueden usar indistintamente para hacer el bien o el mal. Así que procuren no cruzarse con el demonio del Sol...

ATRIBUTOS ASTROLOGICOS DE LOS MAS FAMOSOS MONSTRUOS

La astrología es la antigua creencia de que los planetas y las estrellas influyen en la vida de los distintos individuos, configurando sus vidas.
Pero no se necesita tener conocimientos demasiado profundos sobre el tema para adivinar a qué signo pertenecen nuestros monstruos favoritos. Echemos una ojeada...

♍ VIRGO

Del 22 de Agosto al 21 de Septiembre.

El doctor Frankenstein posee todas las cualidades de los Virgo: perfeccionismo, eficiencia y ambición. Nada puede detener al doctor en su incesante búsqueda que le conducirá a crear vida de la muerte.

Los Virgo acostumbran a padecer sentimientos de culpabilidad a causa de la misma naturaleza demasiada elevada de sus ideales. La culpabilidad y los remordimientos atormentaron la vida de Frankenstein a causa del desdichado resultado de sus experimentos.

♎ LIBRA

Del 22 de Septiembre al 22 de Octubre.

Los Libra no desean nunca perjudicar a nadie deliberadamente. Este es el triste caso de Larry Talbot, que se convertía en Hombre Lobo cuando salía la Luna llena.

El es consciente del horror que se encierra en sí mismo, pero incapaz de resistir el impulso del mal que le obliga a asesinar cuando está bajo la influencia de la Luna.

El Hombre Lobo es un ser simpático, y lamentamos no poder hacer nada por ayudarle. Sólo compadecerle.

♏ ESCORPION

Del 23 de Octubre al 21 de Noviembre.

El Conde Drácula, al igual que muchos otros Escorpiones, necesita fijar en él la atención de los demás y, al mismo tiempo, fijar la suya en los demás.

Un criado humano debe proteger su ataúd durante el día y preocuparse de mantenerlo listo cuando el Conde regrese después de una noche de duro trabajo. Depende de la sangre de los demás para seguir en su estado de No Muerto.

Los Escorpiones tienen grandes poderes mentales y pueden influir enormemente en los demás. Ni siquiera el doctor Van Helsing era un buen adversario para un ser de la talla de Drácula, en una batalla de poderes.

SAGITARIO

Del 22 de Noviembre al 20 de Diciembre.

El joven Dorian Gray tenía todos los atributos de los Sagitario: buenos modales, un poderoso encanto... pero todo esto no le bastaba.
No envejecía en el transcurso de su depravada vida, pero su retrato iba reflejando toda la maldad que se acumulaba y crecía dentro de su ser. Al ser destruido el retrato, el cuerpo del propio Gray envejece horriblemente en pocos segundos... Su horrible muerte es el castigo para los pecados cometidos

CAPRICORNIO

Del 21 de Diciembre al 19 de Enero.

Los Capricornio han nacido para ser líderes. Son eficientes y siempre buscan la perfección.
El doctor Moreau, jefe de los hombres-animal de LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS, era también un perfeccionista. Sus primeros experimentos para crear hombres partiendo de animales no obtuvieron todo el éxito que él hubiera deseado, pero Lota, la mujer pantera, fue su triunfal éxito. Desgraciadamente para él, sus "animales" decidieron ofrecerle una ración de su propia mesa de operaciones.

ACUARIO

Del 20 de Enero al 19 de Febrero.

La creatividad y las dotes artísticas son las primeras cualidades de los Acuario.
Erik, EL FANTASMA DE LA OPERA, era un excelente músico y compositor hasta que un horrible accidente destruyera su rostro y su mente.
Al igual que otros nativos de su mismo signo, el Fantasma es tranquilo, pero extremadamente fuerte, inteligente y enérgico.
Si esta es sin duda la Era de Acuario, los amantes de la Opera están de enhorabuena.

♓ PISCIS

Del 19 de Febrero al 20 de Marzo.

Simbolizado por la imagen de los dos peces juntos, el dual signo de Piscis representa los dos extremos del carácter.

Los científicos creyeron que podrían "humanizar" a este ser, el hombre-pez de "LA MUJER Y EL MONSTRUO", en una segunda parte que se titulaba "EL MONSTRUO ENTRE NOSOTROS", pero a pesar de su cambio físico, seguía poseyendo el mismo temperamento.

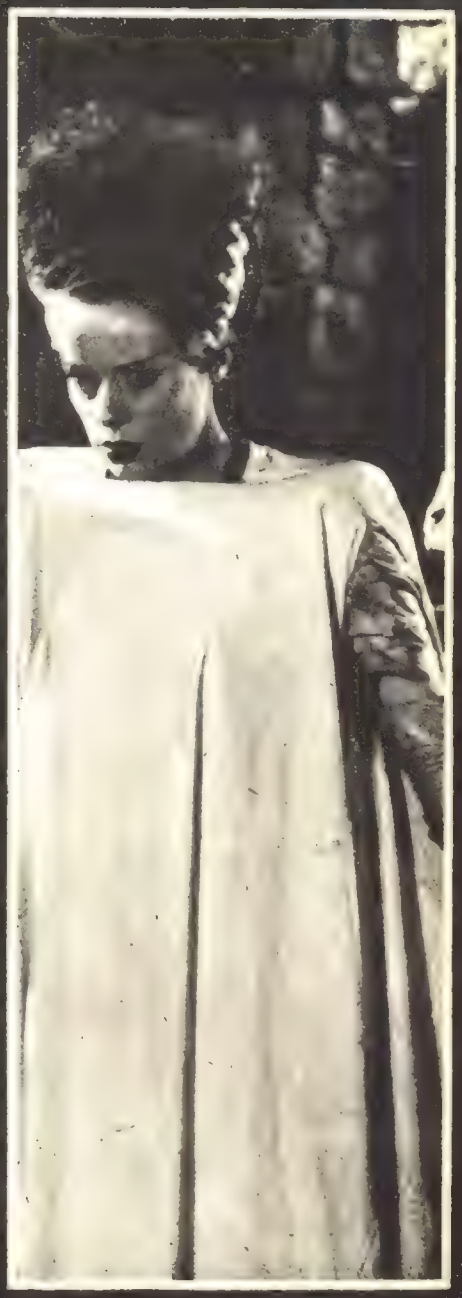
Este ser, por el que sentimos casi cariño, siempre encuentra en su corazón un puesto para enamorarse de la heroína.

♈ ARIES

Del 21 de Marzo al 20 de Abril.

El demonio de "LA MALDICION DEL DEMONIO", cuya historia narrábamos en nuestro número 6, era un monstruoso sirviente del Diablo enviado a la tierra para hacer el mal por orden del Príncipe de las Tinieblas, y no hay la menor duda de que nació bajo el signo de Aries... si es que alguna vez llegó a nacer.

¿Por qué? Simplemente, porque Aries es un signo de fuego, que siempre rodea a esta infernal criatura. Muy lejos de ser amistoso, el monstruo está regido por el planeta Marte... ¡el planeta de la guerra!



♉ TAURO

Del 21 de Abril al 20 de Mayo.

Los Tauro, regidos por el planeta Venus, tienen demasiado frecuentemente problemas del corazón.

La desdichada NOVIA DE FRANKENSTEIN, forzada a una boda con el hombre parcheado, no podía evitar que se le pusieran todos los pelos de punta...

Después de echarle una ojeada a su prometido, decidió que la muerte era preferible a compartir su vida con aquel horrible monstruo...

ESTA A LA VENTA

EL Nº 14 DE...

PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

APARTADO DE CORREOS Nº 29
SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

CARTAS AL "MONSTER MAN"

por LUIS VIGIL

Por los ambientes cinematográficos londinenses está corriendo con insistencia un rumor que tiene todos los visos de ser una posibilidad muy real. Se dice que Michael Carreras, el famoso personaje del mundo del cine, que al ser nombrado director de la Hammer tanto hizo por convertir a esta empresa en una de las más importantes en el campo del Cine Fantástico y de Terror, a base de promocionar las cintas del equipo de Terence Fisher y encargar otras a directores del calibre de Losey, anda a la busca de lo que tendría que ser el "símbolo del terror" de los años setenta.

Al parecer, para llevar a cabo esta tarea, un equipo de expertos dirigidos por el mismo Carreras se dedicó a estudiar todo lo existente en el campo de la cultura popular, en su vertiente del terror, dedicando un interés preferencia a los comics. Y de los comics ha surgido ese símbolo, que no es otro que nuestra vieja amiga... ¡Vampirella!

En efecto, según se dice, Carreras piensa convertir a la Vampi en la moderna (y atractiva) sustituta de Dracula, el Hombre Lobo y el Monstruo de Frankenstein. Por de pronto, se está realizando el guión de la primera de lo que se pretende que sea una larga serie de películas.

También se comenta que Carreras piensa convocar un concurso de candidatas para ser elegida "Miss Vampirella" y que la ganadora del mismo (aquella que más se pareciese a la Vampi del comic) sería que interpretase el papel en la pantalla. Pero las malas lenguas aseguran que Carreras ya tiene elegida a la protagonista y que esto del concurso es sólo para lograr publicidad. Como posible candidata "profesional" al papel de Vampi se apunta a la turbadora Anita Pellemberg, la Reina del Sogo en la cinta "Barbarella".

Veremos... y, tras mi habitual chismorreo mensual, pasemos a las cartas:

JUAN JOSE GOMEZ.– MADRID

El realizador de "Las cazas del Conde Zaroff" (cinta de la que he hablado en mi sección "Cine de Terror" en VAMPUS) se llama Ernest Beaumont Schoedsack y nació en Iowa, Estados Unidos, en 1893. En 1914 hizo su debut como operador cinematográfico y después de la Primera Guerra Mundial se dedicó a los documentales de actualidad. En 1926 realizó su primer trabajo de dirección, en cooperación con Merian C, Cooper y Marguerite Harrison. Sus cintas más importantes son: "The Four Feathers" (Las cuatro plumas) filmada en 1929, "The most dangerous game" (Las cazas del Conde Zaroff) en 1932, "King Kong" y "Son of Kong" (El hijo de King Kong) ambas en 1933, "The last days of Pompeii" (Los últimos días de Pompeya) en 1935, "Dr. Cyclops" en 1940 y "Mighty Joe Young" en 1949.

Y nada más, hasta el mes que viene. Quedo en espera de vuestras cartas... y de alguna respuesta a las varias preguntas que ya se han hecho aquí.

RAMON ANGUERA.– TARRAGONA.

Me alegra que, después de haber oído hablar tanto del original estadounidense, F.M. no te haya decepcionado en su versión hispana. Ya sé que hubo errores en el primer número, se ha hablado ya lo bastante de ello en esta sección, y no quiero insistir. Ahora, lo que me interesan ya son comentarios sobre los números siguientes, que también habrá algún desliz en ellos, ¿no? O algún acierto, que todo tenéis que comentarlo, para que sepamos por donde debemos ir.

De acuerdo en que hay que hablar más de la serie de los simios (si lees el inglés te recomiendo un reciente número de la revista humorística yanqui CRACKED, que aún se ve en los quioscos de Barcelona, en el que se hace una excelente parodia de las cintas "de monitos" hechas por la tele). En cuanto a la a tu última pregunta no sé que responderte, así que la reproduzco, para ver si algún experto nos saca de dudas: "No sé cuál es esa película de Christopher Lee llama "Dracula walks the night" (Dracula camina por la noche). Nunca la he oído nombrar. ¿No será "In search of Dracula/Pa jakt Efter Dracula" (En busca de Dracula), dirigida por Calvin Floyd y Tony Forsberg?

JOSE Mª GALLARDO.– PUERTO DE STA. MARIA (Cádiz)

El defecto que has hallado en el número uno de F.M. ya ha sido explicado en varias ocasiones, así que lo hago ahora por última vez, y si alguien no se ha enterado, bueno... pues lo siento por él: lo que ocurrió en la página 25 de mi artículo sobre Naschy fue, ni más ni menos, que nos olvidamos de poner una galerada (o sea una serie de líneas que vienen preparadas para el montaje definitivo de la revista), y por eso hay ese salto narrativo.

En cuanto a lo que me comentas de la carta de Russ Bodmar, puede que tengas razón, aunque no recuerdo exactamente esos párrafos que mencionas de la novela. Me la releeré y ya comentarás algo.

Por último, sobre lo que me dices de dedicar números especiales de F.M. a temas concretos, es algo de lo que se ha hablado, y que quizá hagamos cuando tengamos más organizado el material que nos llega de los Estados Unidos.

JULIO M. RUBIO.– PALMA DE MALLORCA.

Ante todo, te querría rogar que si me vuelves a escribir, le pongas antes una cinta nueva a la máquina porque, francamente, la que tiene ya no entinta nada. Menos mal que picas fuerte, y he podido leer a contraluz tu carta, pero eso de ir haciendo de criptógrafo no me gusta nada.

En cuanto a lo que me dices respecto al cine mejicano de terror, estoy bastante de acuerdo contigo; en general sus producciones son de muy baja calidad, aunque supongo que estarán adecuadamente pensadas para el público de aquel país, pues allá gozan de una gran popularidad. En cuanto a la cinta a la que haces mención concretamente: "La horripilante bestia humana", lamento no haberla visto, por lo que me resulta imposible saber si coincido en tu opinión de que "daba risa".

Espero que sigas leyendo la revista, pues en ella te informaremos de las cintas de terror que sí que vale la pena ver.

IGNACIO VIGO.– MADRID.

La revista de la competencia de la que me hablas es la versión española de una de tantas copias, que han ido apareciendo en los Estados Unidos, de FAMOUS MONSTERS. Pero te diré una cosa: ninguna de ellas ha logrado mantenerse tanto tiempo ni con la vitalidad de la revista de Warren y Ackerman.

Espero, yo también, que la revista sirva de núcleo de cohesión de los aficionados, para que así no se sientan tan marginados, y descubran que son más de los que pensaban, que no están solos en su "locura".

En cuanto a lo que me preguntas del artículo de M. Domínguez, este ha sido escrito, como ya he dicho, por Manuel Domínguez, que es un escritor de aquí y no tiene nada que ver con la redacción neoyorquina. Gracias por tu comentario de mi artículo sobre "Exorcismo".

JESUS A. MARTINEZ.– PORTUGALETE (Vizcaya)

La película "El exorcista" ya está en las carteleras de los cines españoles, así que cuando salga este número a la calle seguramente ya la habrás visto.

Y eso de que sea una versión especial para España, nada. Si supieses lo que cuesta hacer una versión especial, ya ni te creerías esos rumores. Rumores que pueden haber sido originados por dos cosas: una es un comentario que hizo Blatty, de que estaba dispuesto a hacer una versión más suave, si su cinta tenía problemas para ser exhibida en ciertas regiones de los Estados Unidos (lo cual no fue necesario); y al decir esto se refería a ciertas palabrotas que dice la niña bajo influencia del Diablo, palabrotas que supongo que aquí habrán sido eliminadas. Y la otra cosa es por haber salido ya a las pantallas "Exorcismo", la película de Naschy, antes que la americana. Pero esta no tiene nada que ver con la otra.

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar tres cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella? 3º ¿Qué papel desempeña en el film?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1. La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 11

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº 7 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

La actriz: ELSA LANCHESTER
La película: LA NOVIA DE FRANKENSTEIN
El papel de la actriz: NOVIA DE FRANKENSTEIN
El acertante premiado: JORGE GOROSTIZA de LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PLANETA FANTASTICO

TRIPLE GANADORA

Durante 1973, LA PLANETE FANTASTIQUE (El planeta fantástico) recibió tres premios: el Grand Prix del Festival de Cannes, la Medalla de Oro del Festival de Atlanta, en EE.UU., y el Premio del Jurado del XI Festival Internacional de Películas de Ciencia Ficción.

EL PLANETA DE LOS ANDROIDES

Los habitantes de Ygam, el extraño y lejano mundo en que se sitúa la acción del film, son humanoides, pero gigantescos: los androides de Ygam, en efecto, crecen hasta alcanzar una altura de 12 metros, y se llaman "drasgs"

Tiwa, una muchacha androide de 12 metros de altura, del planeta Ygam, contempla a su animalito preferido, el "om" llamado Terr.

A pesar de no tener una apariencia monstruosa, es decir no tienen tentáculos, ni escamas, ni horribles cuerpos deformes, ni caras espantosas, son, como es lógico debido a su elevada estatura, un poco extraños en algunos conceptos.

Tienen extrañas orejas en forma de aleta.

Tienen grandes ojos, ovoides, protuberantes, de color rojo, sin cejas ni pestañas.

No tienen pelo. Son tan calvos como cáscaras de huevo.

Y su piel es... ¡azul!

LA VIDA EN YGAM

Los "draags" han alcanzado los más altos límites del conocimiento científico. La ciencia les ha liberado de los trabajos manuales, y así pueden emplear todo su tiempo libre dedicándolo a la meditación o al ocio.

Un lejano planeta fue destruido hace tiempo, pero antes de que esto sucediera, algunos de sus habitantes, llamados "oms", fueron rescatados y trasladados a Ygam.

En Ygam, los "oms" "transplanetados" o, en este caso, "transplanteados" – resultan tan minúsculos, que, inevitablemente, son tratados por los "draags" como mascotas o juguetes.

Los "draags" tratan a sus pequeños "oms" de una manera muy cariñosa, siempre y cuando se muestren dóciles y obedientes. Los "oms" tienen un cierto grado de inteligencia, y cuando están domesticados aceptan su papel de pequeños bufones de los habitantes de Ygam, y experimentan afecto por sus dueños.

La media de vida de los "oms", curiosamente, es mucho más corta que la de los "draags", y por tanto tienen que vivir su vida mucho más rápidamente.

COMIENZAN LOS PROBLEMAS

Cuando la hija del Gran Ministro de Ygam adopta a un pequeño "om" al que llaman Terr, comienzan los problemas. En un principio, el pequeño Terr es dócil y obedece a su dueña, Tiwa, complaciéndola en todo. Pero muy pronto su mentalidad comienza a asimilar la educación que le es administrada a Tiwa directamente al cerebro mediante auriculares eléctricos.

A los 15 años, Terr se vuelve rebelde. El joven "om" se cansa de su limitada vida de animalito mimado. Temeroso del día en que su dueña descubra que él es algo más que un bobo animal, que ha adquirido conocimientos y anhela más, decide escaparse, llevando con él el precioso auricular electrónico.

Terr ha oído hablar de hordas de "oms" rebeldes y descontentos que viven salvajes y escondidos en algún lugar, y se propone descubrir su escondrijo

Los enormes "draags" llevan a pasear a sus minúsculos "oms" a dar un paseo por uno de sus tenebrosos parques.

Una nueva y extraña criatura se asoma curiosamente a la vida de la pintoresca fauna de Ygam.

para comunicarles su propia inteligencia.

PELIGRO EN EL PARQUE

Después de muchas peripecias, incidentes, sustos y persecuciones, por parte de la peligrosa fauna de de Ygam, Terr se convierte finalmente en un miembro más de la banda de proscritos que se esconden en un parque abandonado, compartiendo sus azarosas vidas.

Pero los "draags", preocupados por el creciente número de "oms" salvajes y descontentos, deciden cometer un "omicidio"...

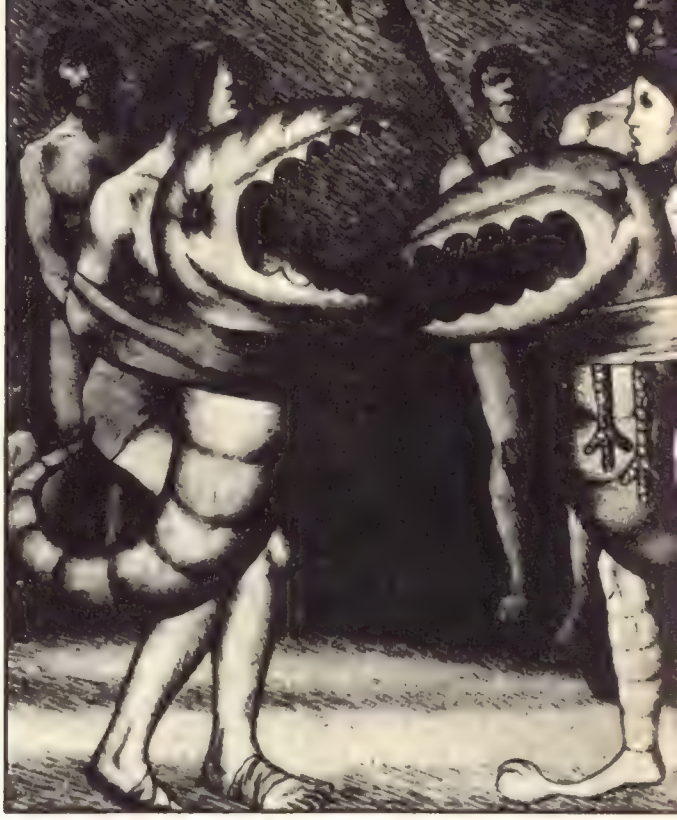
Efectivamente, localizan y destruyen a los rebeldes con pequeñas bombas adecuadas a su reducido tamaño. Algunos son exterminados con pastillas anti-om.

LA REVOLUCION DE LOS "OMS"

Los "oms" supervivientes combinan sus fuerzas y, como David contra Goliat, logran dar muerte a un gigantesco "draag". Después de matarle, corren a refugiarse en una zona en la que se han almacenado cohetes abandonados.

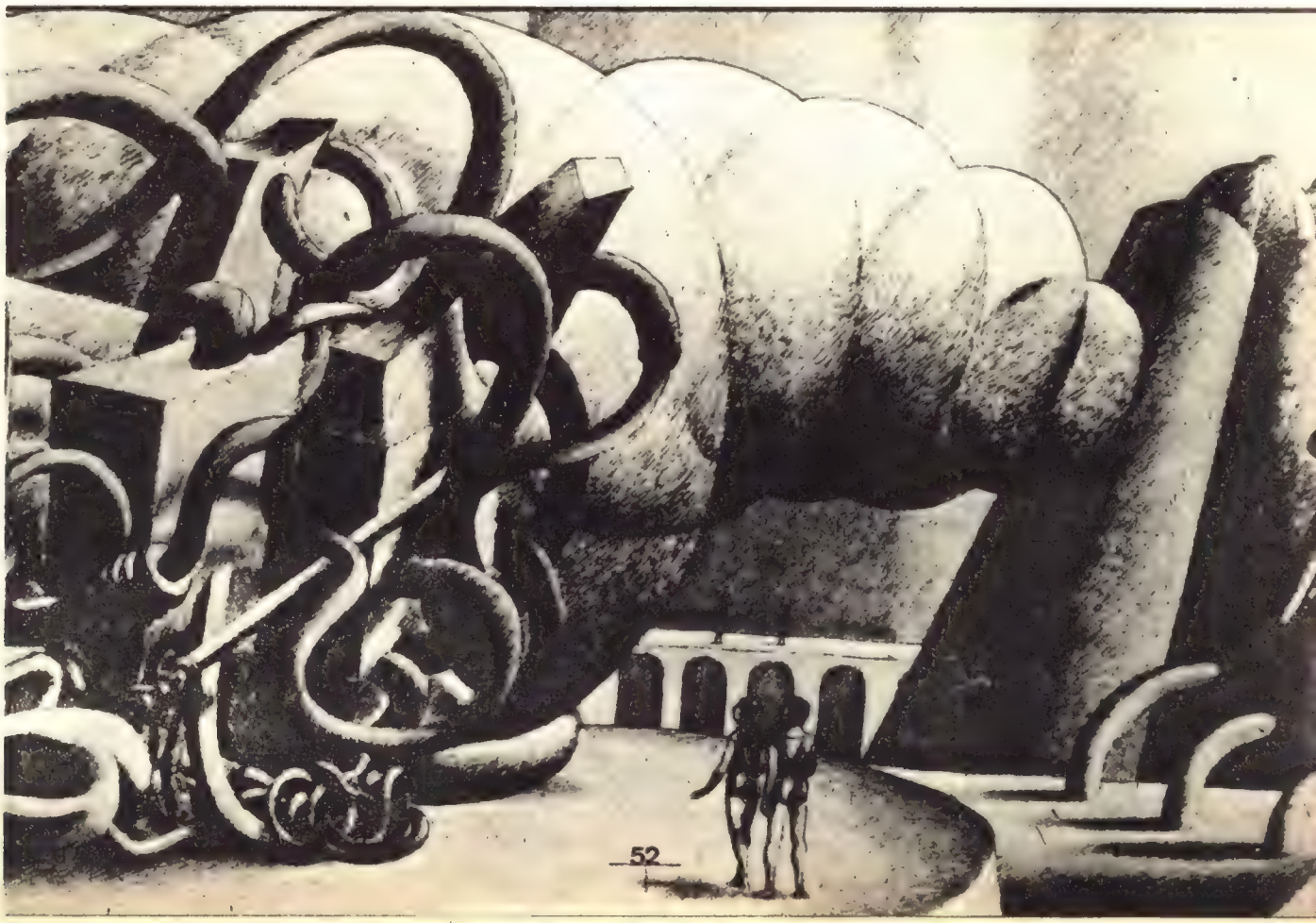
El rumor de la rebelión se extiende, y pronto miles de "oms" rebeldes se unen a los cabecillas.

Los rebeldes, unidos, construyen un escondite subterráneo desde el que se puedan espiar la tecnología



Obligados a luchar para divertir a los "draags", dos "oms" luchan a muerte con dos monstruos de afiladas mandíbulas atados a sus atemorizados cuerpos.

Igual que Liliputienses, los minúsculos "oms" contemplan impresionados las gigantescas maquinarias de los "draags".



¡Un "draag" ha muerto! Ha comenzado la revolución de los "oms". Lean la apasionante historia de EL PLANETA FANTASTICO

de los "draags" para, enterrados en él, intentar construir una nave espacial que les aleje de Ygam para siempre.

PROGRAMA "OM"

Lo que significa varios años en las vidas de los desesperados "oms", representa tan sólo unas semanas para los "draags", que llevan a cabo a través de todo el planeta una campaña anti-om total, con el fin de exterminarles por completo de la superficie de su mundo.

En el mismo instante que el sonido de los cohetes de los "draags" llega hasta la ciudad subterránea de los "oms", un grupo de ellos, al mando de Terr, consigue despegar en dos naves espaciales rumbo al PLANETA FANTASTICO.

EL GRAN DESCUBRIMIENTO

En el PLANETA FANTASTICO, los "oms" descubren el misterio que se oculta detrás de síndrome de meditación de los "draags", algo que les es absolutamente vital para su supervivencia, y armados con este importante conocimiento logran sembrar la confusión en la existencia y los ritos de los "draags".

Una vez los "draags" se dan cuenta de este importante aspecto de sus vidas, se convencen finalmente de que los "oms" son una raza sumamente inteligente que debe ser tratada con respeto y en igualdad de condiciones, no como simples juguetes domésticos, y comienzan a demostrarles respeto, estableciendo cooperaciones con ellos. Los "oms" se hallan ya libres de cualquier persecución, y con ellos la sociedad de los "draags" recibe una inyección de nueva y rica vitalidad.

En los cielos de Ygam se crea un nuevo satélite, un hermano gemelo del PLANETA FANTASTICO, y los "oms" comienzan una nueva civilización en su hogar adoptivo.

Sorprende descubrir, al parecer, que el nombre de ese nuevo planeta suena familiar a nuestros oídos. Hasta el momento, todo cuanto hemos presenciado tuvo lugar hace siglos, en un remoto y perdido momento de la eternidad...

Nosotros, los "oms", somos ahora conocidos como "humanos".

Porque nuestros antepasados bautizaron a ese planeta con el nombre de "Terra"...

Esta ingeniosa y amena película fue producida en Checoeslovaquia, y según parece la Unión Soviética planeaba rodar una versión propia en dos partes, pero no sabemos si ese proyecto llegó a realizarse.

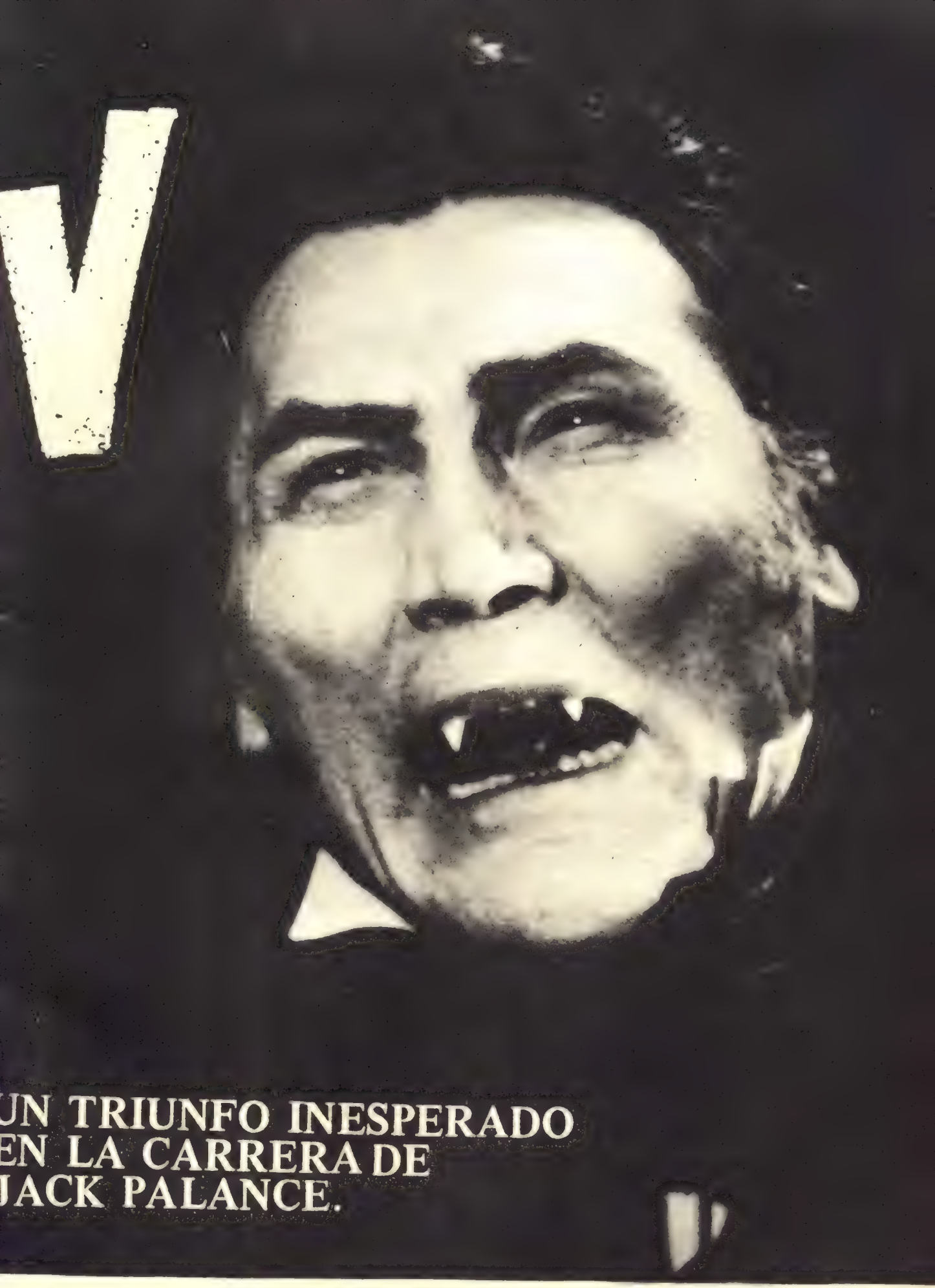
* * *

DRACULA T

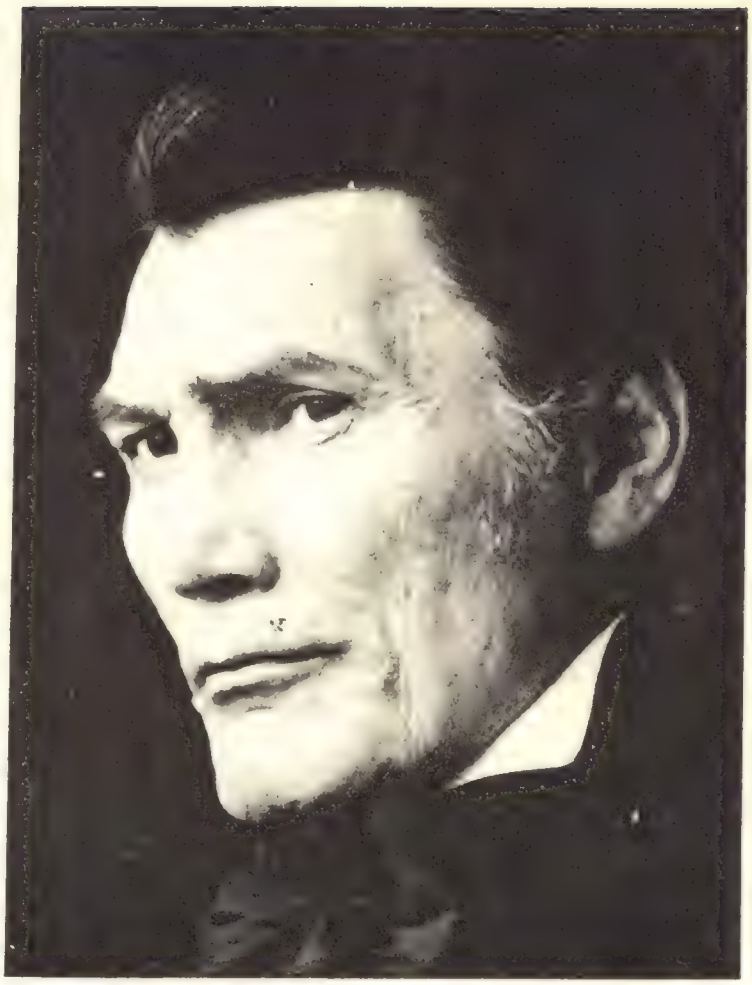
UN NUEVO RIVAL PARA BELLA LUGOSI Y CHRISTOPHER LEE

TRIUNFO NOCTURNO

Los telespectadores norteamericanos, llegaron, vieron... y fueron vencidos. Mejor dicho, conquistados. Fue algo nuevo. En primer lugar, nunca se había visto la historia realizada exprofeso para TV. En segundo lugar, el protagonista había estado siempre alejado de este tipo de personajes. Jack Palance, el duro, el gangster, el cuatrero... vistiendo de repente un frac y una capa de seda. ¿Pueden imaginarlo? Y, sin embargo...


V
UN TRIUNFO INESPERADO
EN LA CARRERA DE
JACK PALANCE.

El destino de Lucy cambia por completo frente a los colmillos del Conde Sediento.



Un nuevo y acertado concepto en el aspecto del Rey de los No Muertos.

NUEVO TRATAMIENTO

El veterano guionista de terror, Richard Matheson (EL PENDULO DE LA MUERTE, LA CAIDA DE LA CASA USHER, EL INCREIBLE HOMBRE MENGUANTE), fue escogido para desarrollar la historia de los elementos sobrenaturales del Conde Sediento, para dar énfasis a su... "inhumana humanidad".

Jack Palance, recordado por una interpretación fuera de serie en la versión televisiva de EL DOCTOR JEKYLL Y MR. HYDE, daba vida al legendario vampiro cuyo amor por la sangre abate la tragedia sobre una agradable comarca inglesa, y cuyo beso se convierte a una graciosa y encantadora muchacha en otro cruel y sanguinario vampiro, obsesionada por el desesperado deseo de beber sangre a toda costa.

Drácula es Vlad el Empalador, siglos después de su muerte, y su reencarnador, Jack Palance, tiene una cara con la suficiente fuerza como para no desmerecer, sino muy al contrario, de sus anteriores personificadores: Lugosi, Lee, Chaney, Lederer y carradine.

LOBOS DE LA OSCURIDAD

Este nuevo Drácula tiene un inspirado principio: lobos nocturnos lanzados a una carrera desde un bosque cercano hasta el mismo patio del castillo del Conde Drácula. Como un fotógrafo comentaba un poco más tarde, era fácil olvidarse de que no eran lobos, sino perros adiestrados por la policía. Tal era el verismo de la escena, y tanta la perfección de su rodaje.

EL UNICO

Quizá lo que más se echa de menos en la adaptación es el personaje de Renfield; pero también es cierto que sólo hubo un actor capaz de hacerlo como lo hizo Dwyght Frye en la versión original.

También resultaba bastante extraño ver mezclado con vampiros al "Joven Winston", el actor Simon Ward.

Pero la mayor parte fue, indudablemente, la de Richard Matheson, el guionista, a quien hubo que agradecerle también una magnífica e inspirada presentación.

Este programa fue transmitido el mes de marzo de 1974, y contó con la aprobación masiva de todos los aficionados al género.

¿No podríamos pedir a TVE una versión nacional sobre este clásico del terror? Estamos seguros de que lo menos que resultaría es pintoresca. Se admiten apuestas sobre quién sería el posible protagonista...

DRACULA A TRAVES DE LOS AÑOS: Max Schreck, en "Nosferatu", en los años 20... Bela Lugosi en los 30... desde 1958 hasta los 70, Christopher Lee... y, ahora, una versión afortunada de Jack Palance.

DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

los horrores de las

PLANTAS CARNÍVORAS

Curiosamente, la mayoría de plantas carnívoras que aparecen en los films del género suelen tener una marcada debilidad por devorar mujeres.

La primera de ellas apareció en las pantallas hace aproximadamente unos trece o catorce años. Venía del Alto Amazonas, y su descubridor, un siniestro doctor llamado George Couloris, la llevaba a Londres. Era la planta ju-ju. En su laboratorio, el enloquecido doctor trataba de revivir a los muertos mediante sistemas electrónicos y quirúrgicos. Inocentes muchachas atraídas a su laboratorio eran víctimas de su búsqueda del secreto de la resurrección, devoradas por el hambriento árbol ju-ju. Dos de ellas eran devoradas ante los impasibles ojos de Couloris, para que este pudiera extraer luego de los tentáculos del diabólico árbol un jugo vivificador para proseguir sus experimentos. Finalmente, y en justa venganza, el árbol acababa desayunándose con el

La desdichada heroína de "THE WOMAN EATER" (El devorador de mujeres), Columbia 1959.

El doctor Decker muestra a Sandra (CLaire Gordon) cómo "crece" su jardín. La foto pertenece a "KONGA".

Michael Gough, en "KONGA", realización de Herman Cohen, en una pesadilla que sufre en el film y en la que sus plantas le amenazan.

propio doctor Coulouris.

Todo esto ocurría en "THE WOMAN EATER" (El devorador de mujeres), realizada por Columbia en 1959.

En 1963, la Allied Artist nos ofreció una adaptación cinematográfica de una mundialmente famosa novela de John Wyndham, "THE DAY OF THE TRIFFIDS" (El día de los trífidos).

Hollywood llamó "trífidos" a una versión vegetariana de "LOS PAJAROS", y describía a las plantas carnívoras como "una especie de clorofila carnívora".

El estallido de un meteoro cegaba prácticamente a toda la humanidad, provocando al mismo tiempo una espantosa metamorfosis en las plantas, que, animadas, podían desplazarse de un lado a otro.

Había que correr... alejarse de los trífidos que se acercaban hambrientos... pero ¿cómo, siendo ciego?

El crítico, de Daily Variety, dijo: "Los trífidus celestus parecen una pesadilla de Walt Disney y hacen un ruido parecido al de una col gigantesca hirviendo en la olla de una bruja".

Gérmenes terrestres mataban a los invasores marcianos de "LA GUERRA DE LOS MUNDOS"; en "El día de los trífidos", era simplemente el agua del mar la que disolvía y destruía las mortíferas plantas.

EL DIABOLICO ARBOL DE LA MUERTE

Otro vegetal de la misma calaña se presentaba en FROM HELL IT CAME (Llegó del infierno), producción Allied Artist 1957, cuando un grupo de investigadores atómicos llegaba a una isla del Pacífico para curar a nativos sometidos a radiaciones atómicas.

El brujo local acusaba a los americanos de las muertes causadas por la "Plaga Negra", que acababan incluso con la vida del jefe de la tribu.

Su hijo es llevado a la muerte por el brujo, que le acusa de haber sido "demasiado amistoso" con los americanos, sus enemigos.

Antes de morir, el joven jefe murmura:

—Volveré... regresaré de la tumba para vengarme...

Pero, cuando el guerrero regresa de la tumba, no lo hace ya bajo una apariencia humana...

¡Se ha convertido en un hombre-árbol!

La cosa diabólica regresa de la muerte para acechar, secuestrar... y matar.

Ahora bien, respecto a este film hay algo muy extraño. Si tenemos que hacer caso a las revistas de aquella época, el final parece bastante confuso.

Una planta de ocho patas ataca a los terrestres en "THE ANGRY RED PLANET" (El furioso planeta rojo), AIP 1960.

"Nearl", de VARIETY, dice lo siguiente acerca del final del hombre-árbol:

"La "cosa" es destruida accidentalmente cuando una bala le empuja a un pantano, en cuyas arenas movedizas desaparece".

Pero James Powers, de HOLLYWOOD REPORTER, decía:

"La muerte del Jefe Arbol Andante sólo puede producirse clavando en su corazón (?) la daga que le causó la muerte la primera vez".

Un clásico: Charles Laughton en "LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS", basada en la novela de H.G. Wells. El malvado doctor Moreau observa el desarrollo de las gigantes orquídeas mutantes, una de sus perversas creaciones.

La muerte de un licántropo: Warner Oland muere con la cabeza atravesada por una rama de una misteriosa planta que tiene el poder de destruir a los hombres-lobo.

Así que podemos escoger: o bala, o daga.

Tal vez alguien que tuviera la suerte de verla hace unos 18 años podría darnos la respuesta correcta.

LAS PLANTAS HAMBRIENTAS

KONGA, como su nombre indica, trataba de una especie de King-Kong en miniatura. Realizada en 1961 por Herman Cohen, en color, narraba las aventuras de un gracioso monito y de sus "hazañas" en Londres cuando alcanzaba un respetable tamaño.

Pero sus 90 minutos de duración incluían algunos interesantes momentos acerca del tema que nos ocupa.

Michael Gough es un científico – otro – que regresa de Africa trayendo consigo un chimpancé recién nacido y algunas plantas carnívoras.

Una planta carnívora ataca. La foto pertenece a un film de Boris Karloff: "VOODOO ISLAND".

En "KONGA", Michael Gough alimenta a sus plantas carnívoras.

Cuando Gough realiza en el chimpancé un... digamos "trasplante" inyectándole savia de las plantas, se produce un anormal crecimiento del simio.

Cuando Konga está ya crecidito, Gough le ordena matar a varias personas que quiere quitar de su camino:

Un científico hindú.

El decano de una universidad.

Un estudiante...

Y a su secretaria, que le ama y le ayuda hasta que se ve rechazada.

Ya conocemos todos el viejo tópico de la mujer desdeñada...

Y esta toma el asunto entre sus manos, cogiendo la hipodérmica e inyectando a Konga una dosis extra de jugo de planta.

Luego, le ordena matar a su dueño.

El mono crece y crece desmesuradamente...

Londres se aterroriza ante los desmanes del gigantesco simio, que emprende una cadena de destrucciones.

Finalmente, ya tan grande como la propia Torre de Londres, Konga se enfrenta con Cough ante la misma Torre. Konga le apresa con su peluda garra. Y Gough muere.

Realmente, no es que las plantas carnívoras jueguen un gran papel en este film. Pero resultaba interesante la mezcla de los dos elementos.

OTRAS PLANTAS COMEDORAS

Había una en "THE ANGRY RED PLANET" (El furioso planeta rojo), que era Marte, naturalmente.

Y otra en "VOODOO ISLAND", de Boris Karloff.

Otra en la versión teatral de WEREWOLF OF LONDON ("El hombre lobo de Londres"), antes de su adaptación para TV.

Finalmente, en ISLAND OF THE DOOMED (La isla de los condenados), Cameron Mitchell cultiva plantas carnívoras y chupadoras de sangre. Una pequeña lista de estas encantadoras pl ntas.

Shawn Smith atacada por plantas carnívoras en el film "THE LAND UNKNOWN" (El país desconocido), 1957.

MR. HYDE

Por:
ALFONSO FIGUERAS

© S.I. ARTISTS

SOLO MOTO

La revista de para ESPECIALISTAS

EL MEJOR MEDIO DE UNION ENTRE LOS MOTOCICLISTAS